



T.C.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

PEYZAJ MİMARLIĞI ANABİLİM DALI

**GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE PEYZAJ
MİMARLIĞINDA İZ BIRAKANLAR**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AHMET HÜNKAR TOPALAK

Tez Danışmanı

DOÇ. DR. ALPER SAĞLIK

ÇANAKKALE – 2023



T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

PEYZAJ MİMARLIĞI ANABİLİM

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE PEYZAJ MİMARLIĞINDA İZ BIRAKANLAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AHMET HÜNKAR TOPALAK

Tez Danışmanı

DOÇ. DR. ALPER SAĞLIK

ÇANAKKALE – 2023



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ



Ahmet Hünkar TOPALAK tarafından Doç. Dr. Alper SAĞLIK yönetiminde hazırlanan ve **31/08/2023** tarihinde aşağıdaki jüri karşısında sunulan “**Geçmişten Günümüze Peyzaj Mimarlığında İz Bırakanlar**” başlıklı çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü **Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı**’nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak oy birliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

Doç. Dr. Alper SAĞLIK
(Danışman)

.....

Prof. Dr. Kürşad DEMİREL

.....

Doç. Dr. Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN

.....

Tez No : 10571071

Tez Savunma Tarihi : 31/08/2023

.....
Prof. Dr. Ahmet Evren ERGİNAL
Enstitü Müdürü

.././20..

ETİK BEYAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi taahhüt ve beyan ederim.

Ahmet Hünkar TOPALAK

10/09/2023

TEŞEKKÜR

Bu tezin gerçekleŐtirilmesinde, çalıŐmam boyunca benden bir an olsun yardımlarını esirgemeyen saygı değer danışman hocam Doç. Dr. Alper SAğLIK'a, çalışma sũresince tũm zorlukları benimle gũęũsleyen ve hayatımın her evresinde bana destek olan değerli aileme ve sonsuz teŐekkũrlerimi sunarım.

Ahmet Hũnkar TOPALAK

anakkale, Ağustos 2023



ÖZET

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE PEYZAJ MİMARLIĞINDA İZ BIRAKANLAR

Ahmet Hünkar TOPALAK

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Doç. Dr. Alper SAĞLIK

31/08/2023, 100

Doğa ve insan yüzyıllardır etkileşim halindedir. Yaşanılan bu etkileşim sonucunda doğa ile insan arasındaki ilişki farklı şekillerde ve formlarda karşımıza çıkmaktadır. Doğa insanlara her zaman ilham kaynağı oluşturmuştur. Peyzaj kavramı Fransızca kökenli bir sözcük olarak dilimize entegre edilmiştir. Peyzaj kavramının ilham kaynağını ise doğa oluşturmaktadır. Peyzaj kavramının oluşması ile beraber bir meslek disiplini olan peyzaj mimarlığı oluşmuştur. Geçmişten günümüze kadar farklı isimlerle anılmış olan meslek disiplini ilk olarak bahçıvanlık ile oluşmuş daha sonra bahçe düzenleme ve bahçe mimarisi olarak anılmış günümüzde ise peyzaj mimarlığı olarak bilinmektedir. Peyzaj mimarlığı yaşanılan dönemin yansıtılmasında o döneme ait olan bilgilerin elde edilmesindeki en önemli araçlardan birisidir. Peyzaj tasarımları dönemlerinin etkilerini üzerinde taşımaktadır. Geçmişten günümüze kadar farklı akımlar ve farklı tasarımlar ile dünya üzerinde pek çok tasarım yapılmıştır. Yapılan bu tasarımlar ise peyzaj mimarları tarafından oluşturulmuştur. Peyzaj mimarları dönemlerini ve eğitimlerini gelecek yıllara aktarabilen en önemli mesleklerdendir. Bu çalışma kapsamında geçmişten günümüze kadar yaşamış olan ve eserleri ile iz bırakmış olan peyzaj mimarlarının her birine kimlik kartı oluşturulmuştur. Kimlik kartı içeriği olarak peyzaj mimarlarının kişisel bilgileri, eğitim dönemleri, meslek hayatları, sonraki hayatları ve en önemli eseri bulunmaktadır. Kimlik kartı oluşturulmasının amacı ise peyzaj mimarlarının tanınmasını ve onlar ile ilgili bilgileri okuyuculara daha rahat şekilde aktarılmasıdır.

Anahtar Kelimeler: Peyzaj, Doğa ve Peyzaj, Peyzaj Tasarımı, Peyzaj Çeşitleri, Önemli Peyzaj Mimarları ve Eserleri, Kimlik Kartı.

ABSTRACT
THOSE WHO HAVE LEFT THEIR MARK IN LANDSCAPE ARCHITECTURE
FROM THE PAST TO THE PRESENT

Ahmet Hünkar TOPALAK

Çanakkale Onsekiz Mart University

School of Graduate Studies

Department of Landscape Architecture Master's Thesis

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Alper SAĞLIK

31/08/2023, 100

Nature and man have been interacting for centuries. As a result of this interaction, the relationship between nature and man appears Decently in different ways and forms. Nature has always been a source of inspiration for people. The concept of landscape is integrated into our language as a word of French origin. The source of inspiration for the concept of landscape is nature. With the formation of the concept of landscape, landscape architecture, which is a professional discipline, was formed. The professional discipline, which has been referred to by different names from the transition to the present, was first formed with gardening, then it was referred to as garden arrangement and garden architecture, and today it is known as landscape architecture. Landscape architecture is one of the most important tools for obtaining information belonging to that period in reflecting the lived period. Landscape designs carry the effects of their periods on them. Many designs have been made in the world with different movements and different designs from the past to the present. These designs were created by landscape architects. Landscape architects are one of the most important professions that can transfer their periods and education to the next years. Within the scope of this study, an identity card has been created for each of the landscape architects who have lived from the past to the present and have left their mark with their works. As the content of the identity card, there are personal information of landscape architects, educational periods, professional lives, later lives and the most important works. The purpose of creating an identity card is to recognize landscape architects and to transfer information about them to readers in a more convenient way.

Keywords: Landscape, Nature and Landscape, Landscape Design, Types of Landscape, Important Landscape Architects and Their Works, Identity Card.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	i
ETİK BEYAN.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	x
TABLolar DİZİNİ.....	xi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xii

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1

İKİNCİ BÖLÜM

2.1. ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR.....	3
-----------------------------	---

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KURAMSAL TEMELLER

5

3.1. Doğa Kavramı.....	5
3.1.1. Doğa-İnsan İlişkisi.....	5
3.2. Peyzaj ve Peyzaj Mimarlığı Kavramı.....	6
3.3. Peyzaj Tasarımı.....	7
3.4. Peyzaj Çeşitleri.....	10
3.5. Peyzaj Planlama.....	11
3.6. Peyzaj Mimarlığı Eğitimi.....	12

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

MATERYAL VE YÖNTEM

4.1.	Materyal.....	16
4.1.1.	Veri Toplama Aşaması.....	16
4.1.2.	Analiz Aşaması.....	16
4.1.3.	Kimlik Kartı Oluşturma Aşaması.....	16
4.1.3.1	Kimlik Kartı Örneği.....	18

BEŞİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA BULGULARI

5.1.	Araştırma ve Bulgular.....	20
5.2.	Adriaan GEUZE.....	23
5.3.	Alexandre CHEMETOFF.....	24
5.4.	Andre Le NÖTRE.....	25
5.5.	Andrew Jackson DOWNING.....	26
5.6.	Arthur Asahel SHURCLIFF.....	27
5.7.	Beatrix FARRAND.....	28
5.8.	Calcert VAUX.....	29
5.9.	Charles ELIOT.....	30
5.10.	Dan KİLEY.....	31
5.11.	Diana BALMORİ.....	32
5.12.	Edna WALLING.....	33
5.13.	Frederick Law OLMSTED.....	34
5.14.	Garret ECKBO.....	35
5.15.	George HARGREAVES.....	36
5.16.	George KESSLER.....	37
5.17.	Gilles CLEMENT.....	38
5.18.	Horace CLEVELAND.....	39
5.19.	Humphry REPTON.....	40
5.20.	Jacques WİRTZ.....	41
5.21.	James CORNER.....	42

5.22.	Jens JENSEN.....	43
5.23.	Kathryn GUSTAFSON.....	44
5.24.	Ken NAKAJİMA.....	45
5.25.	Ken SMITH.....	46
5.26.	Lancelot BROWN.....	47
5.27.	Laurie OLIN.....	48
5.28.	Lawrance HALPRİN.....	49
5.29.	Mary MİSS.....	50
5.30.	Mia LEHRER.....	51
5.31.	Michael Van VALKENBURG.....	52
5.32.	Michel CORAJOUD.....	53
5.33.	Michel DESVİGNE.....	54
5.34.	Mikyoung KİM.....	55
5.35.	Peter Joseph LENNE.....	56
5.36.	Pietro PORCİNAİ.....	57
5.37.	Richard HAAG.....	58
5.38.	Robert IRWIN.....	59
5.39.	Roberto Burle MARX.....	60
5.40.	Shunmyo MASUNO.....	61
5.41.	Toru MİTANİ.....	62
5.42.	Vito ACCONCİ.....	63
5.43.	Vladimir SİTTA.....	64
5.44.	Belemir DALOKAY GÜZER.....	65
5.45.	Doç. Dr. Alper SAĞLIK.....	66
5.46.	Doç. Dr. Elif SAĞLIK.....	67
5.47.	Doç. Dr. Emrah YALÇINALP.....	68
5.48.	Doç. Dr. Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN.....	69
5.49.	Dr. Öğr. Gör. Günay ERDEM.....	70
5.50.	Engin AKTAŞ.....	71
5.51.	Murat MEMLÜK.....	72

5.52.	Nesrin KARAOĞLU OTUZOĞLU.....	73
5.53.	Prof. Dr. Abdullah KELKİT.....	74
5.54.	Prof. Dr. Adnan KAPLAN.....	75
5.55.	Prof. Dr. Bahriye GÜLGÜN.....	76
5.56.	Prof. Dr. Engin NURLU.....	77
5.57.	Prof. Dr. Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ.....	78
5.58.	Prof. Dr. Günel AKDOĞAN.....	79
5.59.	Prof. Dr. Hakan ALPHAN.....	80
5.60.	Prof. Dr. Hayriye EŞBAH TUNÇAY.....	81
5.61.	Prof. Dr. K. Tuluhan YILMAZ.....	82
5.62.	Prof. Dr. Kürşad DEMİREL.....	83
5.63.	Prof. Dr. M. Faruk ALTUNKASA.....	84
5.64.	Prof. Dr. Mehmet Bülent ÖZKAN.....	85
5.65.	Prof. Dr. Meryem ATİK.....	86
5.66.	Prof. Dr. Muzaffer YÜCEL.....	87
5.67.	Prof. Dr. Nuriye SAY.....	88
5.68.	Prof. Dr. Osman KARAGÜZEL.....	89
5.69.	Prof. Dr. Sadık ARTUNÇ.....	90
5.70.	Prof. Dr. Sibel MANSUROĞLU.....	91
5.71.	Prof. Dr. Süha BERBEROĞLU.....	92
5.72.	Prof. Dr. Şerif HEPCAN.....	93
5.73.	Prof. Dr. Türker DÜNDAR.....	94
5.74.	Prof. Dr. Veli ORTAÇEŞME.....	95
5.75.	Prof. Dr. Zerrin SÖĞÜT.....	96
5.76.	Yılmaz AKTAŞ.....	97

ALTINCI BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER	98
-------------------	----

KAYNAKÇA.....	99
---------------	----

ÖZGEÇMİŞ.....	I
---------------	---

SİMGELER VE KISALTMALAR

yy	Yüzyıl
ASLA	Amerika Peyzaj Mimarları Topluluğu
PM	Peyzaj Mimarlığı
IFLA	The International Federation of Landscape Architects
UNESCO	Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü
CELA	Peyzaj Mimarlığı Eğitimcileri Konseyi
CBS	Coğrafi Bilgi Sistemleri
IUCN	Uluslararası Doğa Koruma Birliği
ABD	Amerika Birleşik Devleti

TABLULAR DİZİNİ

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
Tablo 1.	Tercih Edilen Peyzaj Mimarları	20



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa No
Şekil 1.	Kimlik Kartı Şablon Örneği.....	18
Şekil 2.	Adriaan GEUZE Kimlik Kartı.....	23
Şekil 3.	Alexandre CHEMETOFF Kimlik Kartı.....	24
Şekil 4.	Andre Le NÖTRE Kimlik Kartı.....	25
Şekil 5.	Andrew Jackson DOWNİNG Kimlik Kartı.....	26
Şekil 6.	Arthur Asahel SHURCLİFF Kimlik Kartı.....	27
Şekil 7.	Beatrix FARRAND Kimlik Kartı.....	28
Şekil 8.	Calcert VAUX Kimlik Kartı.....	29
Şekil 9.	Charles ELIOT Kimlik Kartı.....	30
Şekil 10.	Dan KİLEY Kimlik Kartı.....	31
Şekil 11.	Diana BALMORİ Kimlik Kartı.....	32
Şekil 12.	Edna WALLİNG Kimlik Kartı.....	33
Şekil 13.	Frederick Law OLMSTED Kimlik Kartı.....	34
Şekil 14.	Garret ECKBO Kimlik Kartı Kimlik Kartı.....	35
Şekil 15.	George HARGREAVES Kimlik Kartı.....	36
Şekil 16.	George KESSLER Kimlik Kartı.....	37
Şekil 17.	Gilles CLEMENT Kimlik Kartı.....	38
Şekil 18.	Horace CLEVELAND Kimlik Kartı.....	39
Şekil 19.	Humphry REPTON Kimlik Kartı.....	40
Şekil 20.	Jacques WİRTZ Kimlik Kartı.....	41
Şekil 21.	James CORNER Kimlik Kartı.....	42
Şekil 22.	Jens JENSEN Kimlik Kartı.....	43
Şekil 23.	Kathryn GUSTAFSON Kimlik Kartı.....	44

Şekil 24.	Ken NAKAJİMA Kimlik Kartı.....	45
Şekil 25.	Ken SMITH Kimlik Kartı.....	46
Şekil 26.	Lancelot BROWN Kimlik Kartı.....	47
Şekil 27.	Laurie OLIN Kimlik Kartı.....	48
Şekil 28.	Lawrance HALPRİN Kimlik Kartı.....	49
Şekil 29.	Mary MİSS Kimlik Kartı.....	50
Şekil 30.	Mia LEHRER Kimlik Kartı.....	51
Şekil 31.	Michael Van VALKENBURG Kimlik Kartı.....	52
Şekil 32.	Michel CORAJOURD Kimlik Kartı.....	53
Şekil 33.	Michel DESVİGNE Kimlik Kartı.....	54
Şekil 34.	Mikyounğ KİM Kimlik Kartı.....	55
Şekil 35.	Peter Joseph LENNE Kimlik Kartı.....	56
Şekil 36.	Pietro PORCİNAİ Kimlik Kartı.....	57
Şekil 37.	Richard HAAG Kimlik Kartı.....	58
Şekil 38.	Robert IRWIN Kimlik Kartı.....	59
Şekil 39.	Roberto Burle MARX Kimlik Kartı.....	60
Şekil 40.	Shunmyo MASUNO Kimlik Kartı.....	61
Şekil 41.	Toru MİTANİ Kimlik Kartı.....	62
Şekil 42.	Vito ACCONCİ Kimlik Kartı.....	63
Şekil 43.	Vladimir SİTTA Kimlik Kartı.....	64
Şekil 44.	Belemir DALOKAY GÜZER Kimlik Kartı.....	65
Şekil 45.	Doç. Dr. Alper SAĞLIK Kimlik Kartı.....	66
Şekil 46.	Doç. Dr. Elif SAĞLIK Kimlik Kartı.....	67
Şekil 47.	Doç. Dr. Emrah YALÇINALP Kimlik Kartı.....	68
Şekil 48.	Doç. Dr. Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN Kimlik Kartı.....	69
Şekil 49.	Dr. Öğr. Grv. Günay ERDEM Kimlik Kartı.....	70

Şekil 50.	Engin AKTAŞ Kimlik Kartı.....	71
Şekil 51.	Murat MEMLÜK Kimlik Kartı.....	72
Şekil 52.	Nesrin KARAOĞLU OTUZOĞLU Kimlik Kartı.....	73
Şekil 53.	Prof. Dr. Abdullah KELKİT Kimlik Kartı.....	74
Şekil 54.	Prof. Dr. Adnan KAPLAN Kimlik Kartı.....	75
Şekil 55.	Prof. Dr. Bahriye GÜLGÜN Kimlik Kartı.....	76
Şekil 56.	Prof. Dr. Engin NURLU Kimlik Kartı.....	77
Şekil 57.	Prof. Dr. Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ Kimlik Kartı.....	78
Şekil 58.	Prof. Dr. Günel AKDOĞAN Kimlik Kartı.....	79
Şekil 59.	Prof. Dr. Hakan ALPHAN Kimlik Kartı.....	80
Şekil 60.	Prof. Dr. Hayriye EŞBAH TUNÇAY Kimlik Kartı.....	81
Şekil 61.	Prof. Dr. K. Tuluhan YILMAZ Kimlik Kartı.....	82
Şekil 62.	Prof. Dr. Kürşad DEMİREL Kimlik Kartı.....	83
Şekil 63.	Prof. Dr. M. Faruk ALTUNKASA Kimlik Kartı.....	84
Şekil 64.	Prof. Dr. Mehmet Bülent ÖZKAN Kimlik Kartı.....	85
Şekil 65.	Prof. Dr. Meryem ATİK Kimlik Kartı.....	86
Şekil 66.	Prof. Dr. Muzaffer YÜCEL Kimlik Kartı.....	87
Şekil 67.	Prof. Dr. Nuriye SAY Kimlik Kartı.....	88
Şekil 68.	Prof. Dr. Osman KARAGÜZEL Kimlik Kartı.....	89
Şekil 69.	Prof. Dr. Sadık ARTUNÇ Kimlik Kartı.....	90
Şekil 70.	Prof. Dr. Sibel MANSUROĞLU Kimlik Kartı.....	91
Şekil 71.	Prof. Dr. Süha BERBEROĞLU Kimlik Kartı.....	92
Şekil 72.	Prof. Dr. Şerif HEPCAN Kimlik Kartı.....	93
Şekil 73.	Prof. Dr. Türker DÜNDAR Kimlik Kartı.....	94
Şekil 74.	Prof. Dr. Veli ORTAÇEŞME Kimlik Kartı.....	95
Şekil 75.	Prof. Dr. Zerrin SÖĞÜT Kimlik Kartı.....	96

Şekil 76. Yılmaz AKTAŞ Kimlik Kartı.....

97



BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Peyzaj mimarları, peyzaj kavramında kilit nokta oluşturan doğal ve kültürel varlıklarını koruyup kollamaktadır. Bu iki kilit nokta arasında dengeyi kurmaktadır. Aynı zamanda peyzaj mimarları alanları bireyler için güvenli olabilmesini, yaşanılabilir, erişilebilir, konforlu ve huzurlu ortamlar yaratmaktadır. Alanları bu kriter seviyesine getirirken tasarımlarında ekolojik, estetik, ekonomik ve işlevsel öğeleri de göz önüne almaktadır. Peyzaj mimarı aynı zamanda bu alanların planlanması, tahribat geçirmiş olan ya da kullanıma kapalı olan alanları onararak sürdürülebilir projeler üretmektedir (Sağlık ve Topalak, 2021).

Peyzaj mimarlığı kavramı ise sosyal, ekonomik, çevresel ve kültürel olarak tüm bakış açılarını birleştiren, mekanlarda sürdürülebilirlik ve görsel olarak tatminlik sağlayacak şekilde incelemesini yapan, planlaması yapan, tasarımını yapan ve yönetimi sağlayan bilim ve sanat dalı alanıdır. Peyzaj mimarlığı, peyzaj kavramını fiziksel olarak değiştirmektedir. Bu değişimi sağlarken alana düzen ve anlam katarak biçimlendirmektedir. Bu biçimlendirme aşamasında bilinçli bir şekilde yeryüzü şekillendirilerek gelecek tasarımlara ve yaşama yön vermektedir. Peyzaj kavramı açık olan tüm alanlarda bulunmaktadır (Aydoğdu Ünlü, 2007).

Doğa kavramı diğer adı ile natür ve tabiat olarak bilinmektedir. En geniş tanımı ile doğa kavramı; doğal, fiziksel hatta maddi dünyayı içerisine alan tüm evren olarak tanımlanabilmektedir. İnsanlar doğanın büyük bir parçası konumundadır (Frederic ve Cuvet, 2020).Doğa, canlı ve cansız olan tüm varlıkları kapsayan, kendiliğinden var olan ve sürekli olarak değişim ve gelişim gösteren bir yapıdır.

Doğa-insan sürekli olarak bir etkileşim ve ilerleme içerisindedir. Geçmişten bu yana insan doğa ile olan etkileşimini bir meslek disiplini olan peyzaj mimarlığı ile birleştirmiştir. Bu birleşim ile beraber çeşitli tasarımlar, akımlar ve alanlar oluşturulmuştur.

Peyzaj mimarlığı geçmiş dönemde ilk olarak bahçe sanatı olarak ortaya çıkmıştır. Daha sonra Rönesans dönemi ile beraber bahçe mimarlığı ortaya çıkmıştır. Bu durum 18.yy ‘da ise peyzaj mimarlığı adını almıştır. Zaman içerisinde yaşanılan çalışma alanında ve sanat akımlarındaki değişim ve gelişime paralel olarak etki alanı değişmiş ve artmıştır. Bununla beraber peyzaj mimarlığı meslek disiplini bulunduğumuz mekanları ve yaşadığımız doğal sistemleri şekillendirerek kontrol altında tutmaktadır (Waterman, 2012).

Yaşanılan bu değişim ve gelişimleri gelecek nesillere aktaran kişiler ise dönemlerine imza atan peyzaj mimarlarıdır. Dönemin özelliklerini, yaşayışlarını, kültürlerini eserlerine yansıtarak aktarım sağlamışlardır.

Bu çalışmanın amacı; peyzaj kavramınının doğa ile birleşimi sonucunda yaşamış olduğu gelişimine imza atan peyzaj mimarları ve eserlerini, aynı zamanda günümüzde bulunan yenilikçi tasarımlar, ürün asarımları, makaleleri ile kendilerinden söz ettiren peyzaj mimarlarını kapsayan kimlik kartı oluşturulmasıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

Özgüner (2003) ‘İnsan-Doğa İlişkilerinin Gelişimi ve Peyzaj Tasarımında ‘Doğal’ Stilin 20. Yüzyılda Önem Kazanmasının Nedenleri’ adlı çalışmasında; tarihsel sürecin tamamında insanların doğaya olan ve değişkenlik gösteren davranış biçimlerinin ve davranışlarının peyzaj tasarımlarında ve uygulamalarında yansıma şekilleri araştırılmıştır. İncelenen davranışların sonucunda ortaya iki zıt stil konulmuş ve bu stillerin tarih çerisindeki gelişimleri incelemiştir. Aynı zaman iki stilden biri olan doğal stilin 20. yüzyılda neden tekrar popüler olduğu açıklanmıştır.

Gürkaş (2009) ‘Bir Mimarlık Tarihi Alanı Olarak Türkiye’de Peyzaj Mimarlığı Tarihi ve Peyzaj Mimarlığı-Devlet İdeolojisi İlişkisi’ adlı çalışmasında; Türkçe olarak yazılmış olan peyzaj mimarlığı eserlerinin bir değerlendirmesi yapılmıştır. Bunun yanında Türkiye’de bulunan yeşil alan kavramının evrimleşmesini ve Batı dünyasında yaşanan ile benzer bir değişim gösterdiği belirlenmiştir.

Gül (2011) ‘Mezun Peyzaj Mimarlarının Eğitim ve Öğretimden Beklentileri’ adlı çalışmasında; peyzaj mimarlığı bölümünden mezun olan peyzaj mimarlarına meslek hayatı ve eğitim hayatı ile ilgili bilgilendirme yapmıştır.

Demir ve Demirel (2018) ‘Peyzaj Planlamada Peyzaj Ekolojisi Yaklaşımı’ adlı çalışmasında amaç; fiziksel planlama ve peyzaj planlama kullanarak arazi kullanım çalışmaları kapsamında oluşan sorunlara çözüm bulabilmektir. Çözüm bulma aşamasında abiyotik, biyotik ve kültürel kaynakların değerlerine inerek peyzaj ekolojisi yaklaşımını ortaya çıkartmaktır.

Sağlık (2020) ‘Peyzaj Tasarım Perspektifinde Kolin Hotel’ adlı çalışmasında; kent otelini ele almıştır. Çanakkale kenti bünyesinde bulunan ilk beş yıldızlı otel olarak bilinen Kolin Otel tercih edilmiştir. Kolin otel peyzaj mimarlığı meslek disiplini açısından

değerlendirilmiştir. Değerlendirme peyzaj tasarım başlığı altında yapılmıştır. Peyzaj tasarım değerlendirmesine yön veren unsurlar ise bitkisel tasarım, yapısal tasarım ve donatı elemanları olarak belirlenmiştir. Kolin Otel çerçevesinde yapılan çalışma kapsamında, yapılan gözlemler ışığında öneriler sunulmuş ve otelin peyzaj imajı, kalitesi açısından pratik ve sosyal faya sağlanmıştır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KURAMSAL TEMELLER

3.1. Doğa Kavramı

Doğa kavramı diğer adı ile natür ve tabiat olarak bilinmektedir. En geniş tanımı ile doğa kavramı; doğal, fiziksel hatta maddi dünyayı içerisine alan tüm evren olarak tanımlanabilmektedir. İnsanlar doğanın büyük bir parçası konumundadır (Frederic ve Cuvet, 2020). Doğa, canlı ve cansız olan tüm varlıkları kapsayan, kendiliğinden var olan ve sürekli olarak değişim ve gelişim gösteren bir yapıdır.

Doğa kendi içerisinde bir dengeye sahiptir. Doğa içerisinde bulunan bitki örtüsü, su kaynakları, iklim özellikleri, hayvanlar, toprak yapısı ve fiziksel çevrenin tamamını kapsamaktadır. Doğanın oluşması insan etkisi olmadan gerçekleşmektedir. Doğanın olmaması ya da iç dengelerinden herhangi birinin bozulması yaşamın olmaması ya da aksaması anlamına gelmektedir. Canlıların en temel yaşam kaynağı olan oksijen doğa dengesinde bulunan bitkiler tarafından üretilmektedir. Aynı zamanda besin ihtiyacı, su ihtiyacı gibi temel yaşam kaynaklarını karşılamaktadır.

3.1.1. Doğa-İnsan İlişkisi

İnsanoğlu varolduğu günden bu yana doğa ile etkileşim halindedir. Toplumlarda bulunan düşünce farklılıkları kapsamında bu etkileşim kimine göre, insanoğlunun doğaya hakim olma mücadelesini göstermektedir. Kimine göre ise; yaşam kaynağı olan doğayı yaşam devamlılığı sağlayan bir bütünlüğü göstermektedir.

Doğa, canlılar açısından oldukça önemlidir. Kaynak sağlaması, ekonomik değer kazanması, fiziksel ve ruhsal açıdan sağlıklı olmak, biyolojik çeşitlilik, estetik ve ilham kaynağı oluşturması ve ekosistem hizmeti sağlaması sebebiyle önem taşımaktadır.

Geçmişten günümüze doğa-insan ilişkisi sürekli olarak değişim göstermiştir. Bu değişim ve ilişkiler temelde üç aşama kapsamında değerlendirilmektedir. Bunlar; vahşi doğa, güzel doğa ve kaybolan doğadır.

İlk topluluklar doğaya ait tasarımlarını yaparken, yaşamlarını devam ettirebilmek adına doğayı gözlemlemiştir. Gözlemlerden oluşan sonuçlar ile hayatını düzenlemiştir. Bu kapsamda incelendiğinde; doğa-insan ilişkisi insanın toplumsallığını oluşturmaktadır. Bu toplumsallaşma ile düşünüm zemini oluşturmaktadır. Bu kapsamda insanların yaşamlarını doğrudan etkileyen ya da etkileyebilecek olan ekolojik krizler açısından duyarlıdır. Bu durumun sonucunda doğa-insan ilişkisinin ve ilerleyişinin geçmişten bu yana devam ettiği söylenebilmektedir. Bazı antik dönem düşünürlerinin, siyaset ve doğa felsefeleri düşüncelerini ortaya çıkartmaları tesadüf kabul edilmemelidir (Özkazanç, 2006).

Gelişen ve değişen endüstri- teknoloji ile birlikte doğa-insan arasında bulunan ilişki gittikçe azalmaktadır. Bu durum kapsamında ise mevcut doğa bozulmakta ve gelecek nesillere aktarımı olmayacaktır ya da çok az olmalacaktır (Arıkan, 2021).

3.2. Peyzaj ve Peyzaj mimarlığı Kavramı

Peyzaj kavramı; Fransızca 'Paysage' sözcüğünden çevrilerek silimize geçmiştir. İngilizce karşılığı 'landscape', Almanca karşılığı ise 'landschaft' şeklindedir. Dilimizde peyzaj kelimesi yerine 'manzara, görünüm ve açık hava' sözcükleri de kullanılmaktadır.

Avrupa Peyzaj Sözleşmesine göre peyzaj; insan tarafından algılandığı haliyle, karakter olarak doğal ve/veya insani unsurların eylemlerinin ve etkileşimlerinin sonucu oluşan alan anlamına gelmektedir (Avrupa Peyzaj Sözleşmesi, 2003).

Peyzaj, bir noktaya baktığımızda çevremizde görmüş olduğumuz doğal ve kültürel olan elemanların tamamını kapsayan bir kompozisyondur. Peyzaj geçmiş dönemler ile

gelecek dönemler arasında bir köprü kurmayı amaçlamaktadır. Bununla beraber peyzaj kavramı sürdürülebilirliği esas almaktadır (Anonim, 2019).

Diğer bir tanım olarak peyzaj, canlıları çevreleyen şeylerin tamamıdır. Ova, vadi, dağ, akarsu, nehir, bitki örtüsü gibi doğal yapılar; insanlar ve hayvanlar gibi canlılar, yol, bina, taşıt gibi insan tarafından yapılan yapıların tamamı peyzajın elemanlarını oluşturmaktadır. Peyzaj kendi içerisinde ayrıldığı dallar sebebiyle toplumların kanularını, sosyal yapılarını, örf ve adetlerini de içerisine almaktadır. Peyzaj doğa-insan arasında meydana gelen kültürel farklılıkları bir bütün olarak ortaya çıkartmaktadır (Anonim,2019).

Peyzaj insanların yaşam alanları için ortam oluşturmaktadır. Peyzaj insan ihtiyaçlarını karşılamaşının yanında tabiat ihtiyaçlarını da karşılamaktadır. Örneğin yaban hayatı, vahşi hayat vb. faaliyetlerin fonksiyon ve görünümünü şekillendirerek etkilemektedir. Peyzaj dinamik bir yapıya sahiptir. Peyzaj karakteri sürekli olarak değişen süreçlere geçmektedir. Peyzajın bu değişimini etkileyen çeşiti faktörler bulunmaktadır (Wu,2008).

ASLA (Amerika Peyzaj Mimarlığı Topluluğu) tanımına göre peyzaj mimarlığı; doğal ve kültürel olan kaynakların tamamını korumayı ve yönetmeyi temel alan, kültürel ve fiziksel çevrenin işlevselliğini ve yaşam kalitesine arttırmaya yönelerek yeryüzene uygulanması açısından, bu elemanların düzenlenmesini, arazilerin planlanmasını, tasarlanmasını ve yönetilmesini sağlayan bir sanattır (Gül vd., 2011).

3.3. Peyzaj Tasarımı

Peyzaj tasarımı kavramı; uyum içerisinde bulunan, bireyleri kendisine davet eden, anlam taşıyan, sürdürülebilirliği olan ve kendi kendini tekrardan yaratabilen peyzaj alanlarının oluşturulması olarak tanımlanabilmektedir. Tasarımı yapılmış olan alanlardaki peyzaj zamanla bazı etkiler ve ihtiyaçlara maruz kalmaktadır. Bunların bazılarını karşılayabilirken bazılarını karşılayamamaktadır. Bu durumda yaşanan etkiler ve

ihtiyaçlara cevap vermek adına değişimler gösterebilmektedir. Tasarımı yapılmış olan peyzajların bir karakteri bulunmaktadır. Peyzaj tasarım karakteri aynı zamanda peyzajın formunu, malzemesini, ölçeğini, dokusunu ve ruhunu oluşturmaktadır. Oluşan etkiler ihtiyaçlar kapsamında yaşanılan değişimlere bu şekilde cevap verilmektedir. Oluşan etkilere ve ihtiyaçlara cevap vermeyen peyzaj tasarımların sağlıklı ve üretken bir tasarım olması çok zordur. Bu durum ise tasarımları ve alanları olumsuz etkilemektedir (Kaymaz, 2019).

Peyzaj tasarımlarında amaç; çalışma alanının doğal ve sosyo-kültürel faktörlerinin incelenerek kullanıcı kitlesine huzurlu ve rahat yaşam alanları oluşturma (Yılmaz ve Yılmaz, 1999). Peyzaj tasarımı, kent ölçeğinde bulunan açık alanları estetik açıdan güçlendirerek düzenleyen, alanlara işlevsellik kazandıran ve bu alanları doğa ile uyum içerisinde planlamasını gerçekleőtiren disiplindir. Peyzaj tasarımları park, bahçe, kamu alanları, çeőtli ticari alanlar ve konutlara dahil olan açık alanların düzenlenmesinde kullanılmaktadır.

Peyzaj tasarımında kullanılan ögeler üç gruba ayrılmaktadır. Birincisi doğal ögeler; biki, ağaç, su ögeleri vb. ögelerdir. İkincisi yapısal ögeler; çeőtli amaçlara hitap eden yollar, oturma birimleri, heykeller gibi insan yapımı ögelerdir. Üçüncü olarak ise diğer unsurlar verilebilmektedir. Peyzaj tasarımları yapılırken bu üç öge grubu bereber kompozisyon oluőturularak yapılmaktadır.

Peyzaj tasarımlarının bazı temel unsurları bulunmaktadır. Bu unsurlar sağlıklı, doğru, işlevsel ve sürdürülebilir tasarımların yaratılmasını sağlamaktadır. Bu unsurlar bitki seçimi ve düzenlenmesi, toprak ve su yönetimi, yapısal ögeler, renk-doku ve aydınlatma ve çevre dostu yaklaőtıdır.

- Bitki Seçimi ve Düzenlenmesi: Peyzaj tasarımındaki en önemli ögedir. Estetik etki yaratmak adına çiçekler, ağaç ve çalı grupları gibi bitkiler tercih edilerek tasarımlar yapılmaktadır. Tercih edilen bitkileri boyları, formları, renkleri

ve mevsimlerdeki değişimleri tasarım aşaasında dikkat edilmesi gereken unsurlardır.

- Toprak ve Su Yönetimi: Toprak yapısı peyzaj tasarımında önemli ögelerden birisidir. Toprak yapısının özellikleri tasarımda tercih edilecek olan bitki türü ile sulama sistemini etkilemektedir. Toprak yapısının su tutma kapasitesi etkilemektedir. Sulama sistemleri ve su drenajı ise bitkilerin büyüme hızlarını etkilemektedir.
- Yapısal Ögeler: Peyzaj tasarımlarında bitkilerden sonra mekanın algılanmasını etkileyen bir unsurdur. Tasarımı yapılan mekanın işlevsellik durumunu ve estetik görünüşünü desteklemektedir. Park alanlarındaki yürüyüş yolları, oturma birimleri, konut bahçelerinde havuz, çit, heykel, aydınlatma birimleri gibi unsurları kapsamaktadır.
- Renk-Doku ve Aydınlatma: Renk-doku peyzaj tasarımlarında tasarımın öne çıkmasını görsel çekiciliğini etkilemektedir. Kullanıcıların odak noktasının belirlenmesinde kullanılabilir. Tasarımda kullanılan bitkiler ile aydınlatmalar uyulu şekilde olmalıdır. Mekan içerisinde aydınlatma kullanıcılara hem güven hissi vermekte hem de bitkilerin görsel etkisini arttırmaktadır. Bununla beraber mekan atmosferini ve duysal etkileri belirlemektedir.
- Çevre Dostu Yaklaşım: Peyzaj tasarımları yapılırken çevre olarak sürdürülebilirliğin sağlanması önemlidir. Doğa ile uyumlu yapılar ve iklime uyumlu bitkilerin tercih edilmesi gerekmektedir. Bununla beraber her geçen gün tükenmekte olan su kaynaklarının kullanımı da bu unsur kapsamında ele alınmaktadır. Sulama sistemleri su tasarrufu sağlayacak şekilde düzenlenmelidir.

Peyzaj planlaması bünyesinde bazı süreçler barındırmaktadır. Bunlar;

- Alan kullanım analizi,
- Çevre planlama gelişimi,

- Veri kaynakları,
- Planlama teorisi ve teknikleri,
- Değerlendirme
- Görsel kaynak incelemesi,
- Coğrafi bilgi sistemleri (CBS)
- Fotoğraf analizi
- Ekolojik risk analizi
- Analitik yöntemler'dir (Anonim, 2022).

3.4. Peyzaj Çeşitleri

Peyzaj çeşitleri iki grupta incelenmektedir. Bunlar kültürel peyzaj ve doğal peyzajdır. Doğal peyzaj; doğal düzenini koruyabilen, insan etkisinin hiç olmadığı ya da çok az olduğu alanlardır. Doğal peyzaj içerisinde bulunan ekolojik ve biyolojik dengelerde gerçekleşen değişimler doğal afetler sonucunda gerçekleşmektedir (Anonim, 2022). Doğal peyzaj için doğal hayatın oluşturduğu sentez olarakta nitelendirilebilmektedir. Kültürel peyzaj ise kullanıcıların çevrelerini kendi ihtiyaç ve faydalarına göre düzenlemesi sonucu ortaya çıkmıştır. Doğada bulunan objelerin veya varlıkların insan etkisi ile değiştirilerek oluşturulmuş olan ve hareket kazandırılmış yerler kültürel peyzajı oluşturmaktadır.

Kültürel peyzaj; IUCN (Uluslararası Doğa Koruma Birliği)'ne göre; kültürel ve doğal kaynakların tamamını ve bu kapsamda yaban hayatı ve evcil hayvanlar dahil olmak üzere, tarihi bir etki veya olay ile oluşmuş olan ya da farklı kültürel değerlere ve estetik değerlere sahip olan coğrafi alanlar olarak tanımlanmaktadır (Halaç ve Şahin, 2022).

Kültürel peyzaj kendi içerisinde kırsal ve kentsel peyzaj olarak iki gruba ayrılmaktadır. Kırsal peyzaj; insanların doğa içerisindeki alanları kentsel amacı dışında bulunan faaliyetlerini gerçekleştirmek için oluşturduğu alanlardır. Bu alanlar; tarımsal alan,

rekrstif alan ve endüstriyel alan olarak kullanımı amaçlanmaktadır. Bu kapsamda bakıldığında kırsal peyzaj kendi içerisinde;

- Tarımsal,
- Endüstriyel,
- Orman,
- Turizm ve rekreasyon amaçlı alan,
- Ulaşım başlıkları altında sınıflanmaktadır (Anonim, 2022)

Kentsel peyzaj ise; kırsal peyzaja oranla yüzölçümü daha küçük olan fakat kullanıcı nüfusu daha fazla olan bölgelerdeki peyzajlardır. nüfusun artması ve betonlaşma ile oluşmuş olan yapıların çevresindeki peyzaj olarak ifade edilebilmemektedir. Sürekli olan kentsel peyzajlar insan-doğa ilişkisini bozarak doğaya zarar vermektedir. Kentsel peyzaj kapsamında insan ve doğayı bireştiren unsurlar, konutların bahçeleri, park alanları, meydanlar, bulvarlar, mezarlıklar gibi kent ölçeğinde bulunan açık yeşil alanlardır.

3.5. Peyzaj Planlama

Avrupa Peyzaj Sözleşmesi (2000)'e göre peyzaj planlaması; peyzajın ve peyzaj alanlarının değerlerinin artırılması, iyileştirilmesi, oluşturulması gibi durumlar için yapılan geleceğe yönelik eylemler şeklinde tanımlanmaktadır (Benliay ve Yıldırım, 2013).

Başal (1998)'e göre peyzaj planlaması; doğayı ve yaşanılan arazinin korunması, mevcut durumda bulunan potansiyelinden maksimum şekilde yararlanarak, araziyi geliştirerek gelecek nesillerin yararlanmasını sağlayabilmektir (Benliay ve Yıldırım, 2013). Peyzaj planlama kapsamında çelişkişli kullanımlar değerlendirildiğinde, planlaması yapılmış bir uygulama, düzenli olarak bakım, denetim ve onarım ile planlama sağlanabilmektedir.

Peyzaj planlamasının esas amacı; doğa-insan ilişkisini kullanım ve koruma dengesini sağlayarak geliştirmektir. Bu geliştirme ile toplum ve bireylerde sağlıklı, özgür, dengeli ve belirli niteliklere sahip bir çevre oluşumu hedefindedir.

Peyzaj planlama aşamında öncelik koruma ve kullanım dengesidir. Bunların sağlanabilmesi için ekolojik olan özellikler değerlendirilmeli, kullanım ile ekolojik ilişkiler değerlendirilmeli ve değerlendirmeler ışığında eylemler tanımlanmalıdır. Bu doğrultuda yapılan peyzaj planlamaları kullanıcı bireylerin en iyi ve en üst derecede yararlanabileceği fakat diğer canlı gruplarına en az zarar verecek çevre oluşturulması değerlendirilmelidir (Uzun, 2003).

3.6. Peyzaj Mimarlığı Eğitimi

Peyzaj mimarlığı eğitimi ülkemizde ilk olarak 1933'te Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsünde bulunan Bahçe Enstitüsü içerisindeki 'Bahçe Sanatı' ismiyle oluşturulmuştur. 1942-1948 yılları arasında eğitim öğretime başlamıştır. 1948-1950 yılları arasında 'Bahçe Mimarisi ve Süs Nebatları' ismini alarak bağımsız bir disiplin halini almıştır. 1952 yılı içerisinde 'Bahçe Mimarisi ve Ağaçlandırma Kürsüsü' şeklinde geliştirilmiştir. 1956-1967 yıllarında 'Bahçe Bitkileri Yetiştirme ve Islahı Bölümü' bünyesine dahil edilerek, Ziraat Fakültesi çatısı altında eğitim vermeye devam edilmiştir. Ziraat Fakültesi çatısı altında 1971 yılında ise 'Peyzaj Mimarlığı Bölümü' adını alarak eğitime başlamıştır. İlk mezunlarını 1973 yılında vermiştir. Mezun olan bireylere ziraat mühendisi ünvanı verilmiştir. 1977 yılı sonlarında bölüm adı 'Peyzaj Mimarlığı (PM)' şeklinde değiştirilmiştir. 1990'dan sonra mezun olan bireylere ise 'peyzaj mimarı' ünvanı verilmiştir (Kesim ve Mansuroğlu, 2000).

Peyzaj mimarları ise; doğa ve çevresinin bireylerin ihtiyaç ve isteklerini en iyi şekilde karşılayabilecek olan ekonomik, işlevsel, ekolojik ve estetik ölçüler kapsamında planlama, düzenleme, koruma ve geliştirme kapsamında çalışan kişilerdir (Gül vd. 2011).

IFLA (The International Federation of Landscape Architects)'ya göre ise; peyzaj mimarları dış mekanın ve çevresinin planlanması, tasarlanması ve yönetilmesi açısından çeşitli tavsiye önerilerinde bulunan ve araştırmaları yöneterek onların korunmasını, sürdürülebilirliğini sağlayan ve gelişmesini destekleyen meslek sahibi olan kişiler şeklinde tanımlanmaktadır (IFLA, 2003). Aynı zamanda 'Peyzaj Mimarlığı Eğitimi Beyannamesinde' peyzaj mimarları; sosyal-doğal bilimleri, teknolojiyi ve yaratıcılığı önemli bileşenlerinden kabul ederek mesleği interdisiplinli bir meslek olarak ifade etmektedir.

IFLA ve UNESCO tarafından ortak şekilde hazırlanmış olan beyanname bulunmaktadır. Bu beyanname peyzaj mimarlığı eğitimi kapsamında bulunması gereken içerikler ve eğitimin amacına ulaşma durumu için bazı şartlar bulunmaktadır. Bu kapsamda bakıldığında peyzaj mimarlığı eğitimi hem bilim dalı hem de sanat dalı olarak kabul görülebilmektedir (Çabuk ve Çabuk, 2007).

CELA (Peyzaj Mimarlığı Eğitimcileri Konseyi)'nin 2006 yılında yapmış olduğu bir konferansta; peyzaj mimarlığı eğitimini politik açıdan ve kültürel açıdan daha farklı ve geniş bir perspektif içerisine alarak yeniden konumlanması gerektiğini belirtmiştir. Bu kapsamda eğitimi; peyzaj tasarımları, kültürlerin arasındaki anlayışı, iklim-ekolojik hayatın bilinmesi şeklinde değerlendirilmiştir. Aynı zamanda PM eğitiminde diğer planlamacılar, çevre mühendisleri ve çeşitli politikacılar ile beraber ortak olması eğitimin elemanları içerisine dahil edilmiştir (Yiğit Turan ve Çulcuoğlu, 2007).

Peyzaj mimarlığı eğitimine dünya üzerinde ilk 1900 yılında ABD'de bulunan Harvard Üniversite'sinde başlanmıştır. New York şehrinde bulunan Central Park'ın yapımı ile peyzaj mimarlığı açısından ilk meslek odası olan ASLA kurulmuştur. Lisans eğitiminin başlaması ile beraber ABD'de peyzaj mimarlığı için önemli gelişmeler ve adımlar gerçekleşmiştir (Ekşi, vd., 2020).

Avrupa sınırlarında ise peyzaj mimarlığı eğitimi 1919 yılında Norveç'te, 1929 yılında ise Almanya'da eğitime başlanmıştır (Holden, 2008). Bilinen tarihlerden önce ise

bahçecilik kültürünün var olması ve Sanayi Devrimi sebebiyle yaşanan çeşitli çevre sorunları, düzensiz kentleşme ve çeşitli sorunlara çözüm yaklaşımları başlamıştır. Bu kapsamda kullanıcıların sağlıklı ve temiz bir çevrede yaşamını devam ettirme isteği ortaya çıkmıştır. Bu istek üzerine ‘Park Hareketi’ düzenlenmiştir. Sonrasında ise Liverpool’da Birkenhead Parkı (1844) ve E. Howard’ın Bahçe kent yaklaşımı (1898) ortaya çıkararak geliştirilmiştir (Ekşi, vd., 2020).

Ülkemizde ise peyzaj mimarlığı eğitimi 50 yılı geçik bir geçmişe sahiptir. 1933 yılında Yüksek Ziraat Enstitüsü kapsamında ‘Süs Nebatları Şubesi’ dersi, 1946 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi bünyesinde ‘Bahçe Mimarisi ve Ağaçlandırma Kürsüsü’ dersi ve 1939 yılında İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi bünyesinde ‘Park, Bahçe Sanatı’ dersi verilmeye başlanmıştır. 1968 yılında ise ‘Peyzaj Mimarisi’ eğitimi verilmeye başlanmıştır. Bu eğitim ile beraber 1973 yılında Türkiye’de peyzaj mimarlığı bölümünün adımları atılarak ilk mezunlar verilmiştir (Karaçor, vd., 2019).

Peyzaj mimarlığı, Türkiye’de geçmiş dönemlerde güzellik ve süsleme çalışmaları olarak algılanmaktadır. Günümüzde ise bu durum gittikçe artan kentleşme ile doğal kültürel olarak var olan kaynakların verimli şekilde kullanılması ve fiziki çevrede yaşayan bireylerin daha sağlıklı bir ortamda yaşamaları için çözüm önerileri ve çözümler üreten bir meslek olarak kabul edilmiştir. Her geçen gün artarak devam eden çevre sorunları ve kentleşme nedeniyle peyzaj mimarlığı eğitimi olumlu şekilde etkilenmiştir. Bu sebeple son dönemlerde peyzaj mimarlığı ve peyzaj mimarlığı eğitimi görsel ve yazılı olarak toplum tarafından bilinirlik kazanmıştır (Ekşi, vd., 2020).

Geçmişten günümüze kadar farklı isimler altında yapılmış olan peyzaj tasarımları ve farklı şeillerde verilen peyzaj mimarlığı eğitimleri bulunmaktadır. Yaşanılan dönemler ve atlanılan çağların her birinde koşullar ve bakış açıları farklılık göstermiştir. bu farklılıklar ise kendi dönemlerinde yaşayan peyzaj mimarlarının eserlerine ve eğitimlerine yansımıştır. Aldıkları eğitimler ve tasarımları ile her dönem kendini tanıtan ve dönemine imza atan peyzaj mimarları bulunmaktadır. Onları bu denli özel kılan esas unsur ise

aldıkları eğitimleri ve yaşadıkları dönemi eserlerine en iyi şekilde yansıtarak eserlerini gelecek nesillere aktarmaları ve gelecek peyzaj mimarlarına önderlik etmeleridir.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

MATERYAL VE YÖNTEM

4.1. Yöntem

Çalışma kapsamında; veri toplama ve analizi yapılarak kişiler için kimlik kartı oluşturma yöntemleri kullanılmıştır.

4.1.1. Veri Toplama Aşaması

Çalışmanın ilk aşamasını veri toplama aşaması oluşturmaktadır. Çalışmayı destekleyecek olan yerli ve yabancı literatür taramaları yapılmıştır. Literatür taraması yapılırken konu ile alakalı, işe yarayacak ve konuyu destekleyecek nitelikte olan bilgiler dikkate alınmıştır.

4.1.2. Analiz Aşaması

Toplanan literatür verilerinden sonra geçmişten günümüze kadar imzası ulaşılmış ve şuanda değerli eserlere imza atan peyzaj mimarlarının hayatları, çalışmaları ve eserleri incelenmiştir. Yapılan incelemeler dönemsel olarak gruplandırılarak analizleri yapılmıştır. Yapılan analaizler ışığında peyzaj mimarları ve eserlerine ait görseller toplanmış ve gerekli veriler elde edilmiştir.

4.1.3 Kimlik Kartı Oluşturma Aşaması

Kimlik kartı oluşturma aşaması ile tercih edilen peyzaj mimarları, geçmişten bugüne kadar peyzaj tasarımı ve peyzaj mimarlığı konusunda önemli eser ve başarılarla imza atmış kişilerdir. Bu kişiler alanlarında farklı çalışmalara imza atmış peyzaj mimarları ve akademisyenlerdir. Yapılan veri toplama ve analiz aşamaları ile elde edilmiş olan bilgi

ve veriler sayesinde günümüze kadar imzasını aktarmış olan peyzaj mimarlarının hayatları ve tasarım kriterlerine daha hakim olabilmek adına kimlik kartı oluşturulmuştur. Günümüzde ise çeşitli patent, tasarım, makale gibi gelecek nesillere aktarılması gereken ve önem taşıyan eserler yaratan peyzaj mimarları tercih edilmiştir. Bu peyzaj mimarlarının hayatları ve eserlerine daha hakim olabilmek adına kimlik kartı oluşturulmuştur. Tasarımları ve eserleri ile iz bırakan peyzaj mimarlarının her biri için ayrı ayrı kimlik kartı oluşturulmuştur (Sağlık vd., 2020).



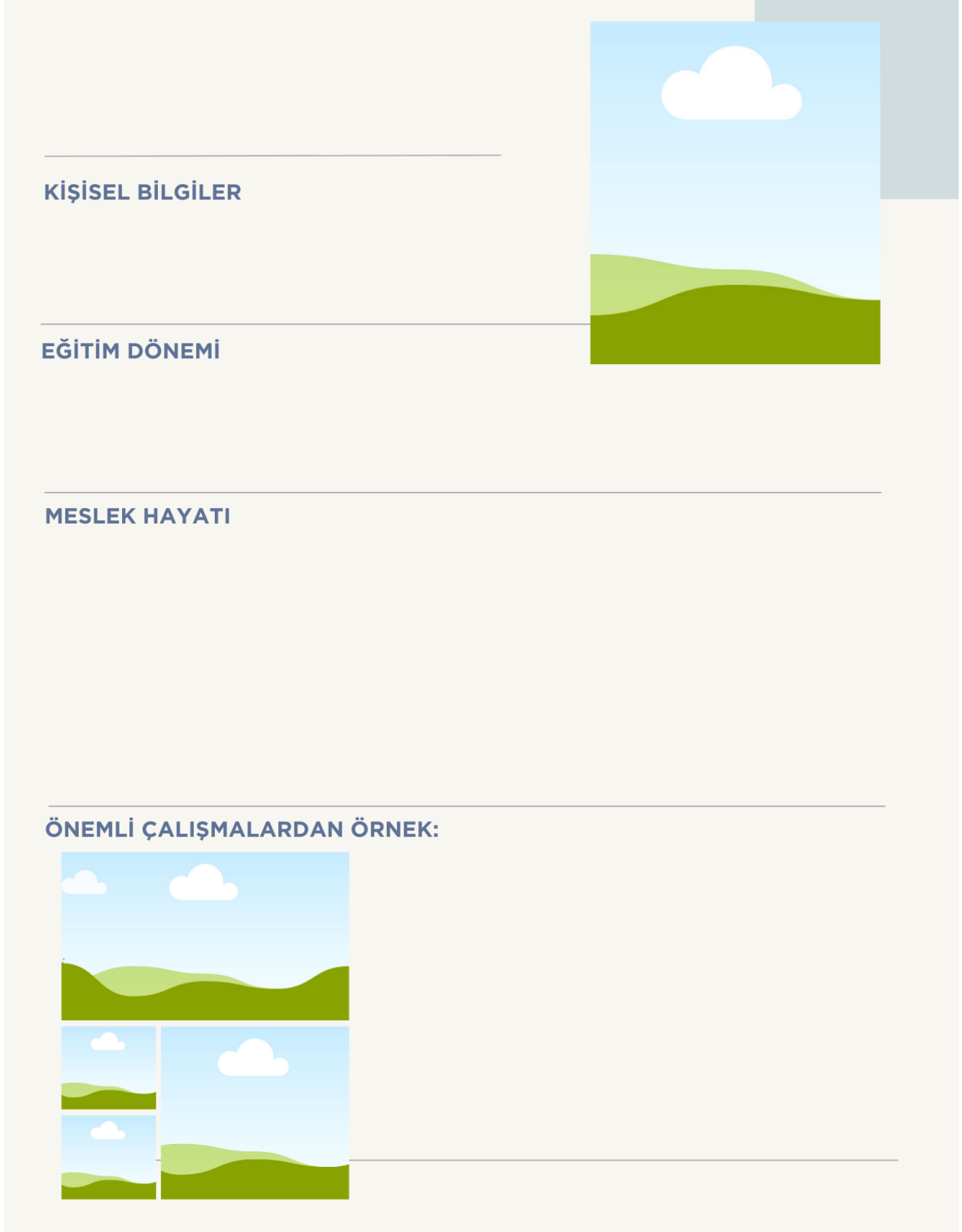
4.1.3.1. Kimlik Kartı Örneği

KİŞİSEL BİLGİLER

EĞİTİM DÖNEMİ

MESLEK HAYATI

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK:



Şekil 1. Kimlik Kartı Şablon Örneği

Şekil 1’de verilmiş olan kimlik kartı şablon örneği kapsamında; sağ üst köşede peyzaj mimarının fotoğrafı, kişisel bilgileri, eğitim dönemi, meslek hayatı, sonraki hayatı, en önemli eseri (imza eseri) ve sol alt köşede ise bu esere ait görseller olmak üzere 7 bölüm bulunmaktadır. Bu kimlik kartının yapılmasındaki amaç; okuyuculara peyzaj mimarları hakkında kısa, öz ve net bilgi vermektir.



BEŞİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMA VE BULGULAR

5.1. Araştırma ve Bulgular

Çeşitli kaynaklardan yapılan literatür taramaları ve analizler sonucunda geçmişten günümüze eserleri ile iz bırakmış , günümüzde ise yenilikçi tasarımlar, ürünler, makaleler gibi çalışmalara imza atış peyzaj mimarları saptanmıştır. Saptanmış olan peyzaj mmarları adına ayrı ayrı kimlik kartları oluşturulmuştur.

Çalışma kapsamında tercih edilen peyzaj mimarlarının isimleri Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Tercih Edilen Peyzaj Mimarları

Yabancı Peyzaj Mimarları

Adriaan GEUZE	Kathryn GUSTAFSON
Alexandre CHEMETOFF	Ken NAKAJİMA
Andre Le NÖTRE	Ken SMITH
Andrew Jackson DOWNİNG	Lancelot BROWN
Arthur Asahel SHURCLİFF	Laurie OLIN
Beatrix FARRAND	Lawrance HALPRİN
Calcert VAUX	Mary MISS
Charles ELIOT	Mia LEHRER
Dan KİLEY	Michael Van VALKENBURG

Tablo 1. 'in Devamı.

Diana BALMORİ	Michel CORAJOUD
Edna WALLİNG	Michel DESVİGNE
Frederick Law OLMSTED	Mikyoung KİM
Garret ECKBO	Peter Joseph LENNE
George HARGREAVES	Pietro PORCİNAİ
George KESSLER	Richard HAAG
Gilles CLEMENT	Robert IRWIN
Horace CLEVELAND	Roberto Burle MARX
Humphry REPTON	Shunmyo MASUNO
Jacques WİRTZ	Toru MİTANİ
James CORNER	Vito ACCONCİ
Jens JENSEN	Vladimir SİTTA

Türk Peyzaj Mimarları

Belemir DALOKAY GÜZER	Prof. Dr. Hayriye EŞBAH TUNÇAY
Doç. Dr. Alper SAĞLIK	Prof. Dr. K. Tulühan YILMAZ
Doç. Dr. Elif SAĞLIK	Prof. Dr. Kürşad DEMİREL
Doç. Dr. Emrah YALÇINALP	Prof. Dr. M. Faruk ALTUNKASA
Doç. Dr. Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN	Prof. Dr. Mehmet Bülent ÖZKAN
Dr. Öğr. Grv. Günay ERDEM	Prof. Dr. Meryem ATİK

Tablo 1. 'in Devamı.

Engin AKTAŞ	Prof. Dr. Muzaffer YÜCEL
Murat MEMLÜK	Prof. Dr. Nuriye SAY
Nesrin KARAOĞLU OTUZOĞLU	Prof. Dr. Osman KARAGÜZEL
Prof. Dr. Abdullah KELKİT	Prof. Dr. Sadık ARTUNÇ
Prof. Dr. Adnan KAPLAN	Prof. Dr. Sibel MANSUROĞLU
Prof. Dr. Bahriye GÜLGÜN	Prof. Dr. Süha BERBEROĞLU
Prof. Dr. Dibel MANSUROĞLU	Prof. Dr. Şerif HEPCAN
Prof. Dr. Engin NURLU	Prof. Dr. Türker DÜNDAR
Prof. Dr. Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ	Prof. Dr. Veli ORTAÇEŞME
Prof. Dr. Günel AKDOĞAN	Prof. Dr. Zerrin SÖĞÜT
Prof. Dr. Hakan ALPHAN	Yılmaz AKTAŞ

Yukarıda verilmiş olan farklı dönemlerde yapmış oldukları projeler, tasarımlar ve eserler ile ismini duyurmuş olan peyzaj mimarlarının bilgileri, kimlik kartı yöntemi ile verilmiştir (Şekil 2-76).

5.2. Adriaan GEUZE

ADRIAAN GEUZE

KİŞİSEL BİLGİLER

Gebze 28 Ekim 1960 yılında Dordrecht'te doğmuştur. Hollandalı bir peyzaj mimarıdır. West 8 kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı BV' nin kurucusu ve sahibidir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Wageningen Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mezun olmuştur.

MESLEK HAYATI

Peyzaj mimarı Paul Van Beek ile ajans kurmuştur. West 8 Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı BV'dir. Beek kısa bir süre sonra ajanstan ayrılmıştır. West 8 New York ve Brüksel'de ofisleri bulunan uluslararası bir şirket haline gelmiştir. Kategorisi şehir planlama ve çevre düzenlemedir. West 8'in en önemli teması; artan kentleşme nedeniyle doğanın ve rekreasyon alanlarının gerilemesine karşı çözümlere katkı sağlamaktır. 1992 yılında Gebze, SLA (Gerçeküstü Peyzaj Mimarlığı) vakfını kurmuştur. 90'lı yılların sonunda TÜRK Delf Mimarlık Fakültesi'ne profesör olarak atanmıştır. 1994-2007 yılları arasında Harvard Üniversitesinde misafir öğretim görevlisi olarak yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: GOVERNORS ISLAND (NEW YORK)



Governors Island, New York'un yukarı körfezinde bulunan 696.632 metrekarelik alanı kaplayan Manhattan'ın yasal bir parçası olan en Güney noktasının kıyından yaklaşık 800 metre uzakta olduğu bir adadır. 1776'dan 1966'ya kadar ABD Ordusu için ordu üssü olarak kullanılmıştır. 2001 yılında iki tarihi yerleşim yeri ve çevresi ulusal anıt ilan edilmiştir. Ulusal anıt alanı tam olarak faaliyete geçmiş değildir. Sadece mevsimsel olarak halka açılmaktadır. Adanın ulusal anıt olmayan kısmı New York Eyaleti limite şirketi olan Governors Island Koruma ve Eğitim Şirketi tarafından yönetilmiştir. Ada da bulunan kalıcı konutlar veya kumarhaneleri yasaklayan maddeler getirmiştir. Daha sonra ise Hollandalı ajans West 8 tarafından parkın tasarımının yapılması istenmiştir.

Şekil 2. Adriaan GEUZE Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.3. Alexandre CHEMETOFF

ALEXANDRE CHEMETOFF

KİŞİSEL BİLGİLER

Chemetoff 1950 Fransa doğumludur. Fransız bir mimar, şehir plancısı ve peyzaj sanatçısıdır.



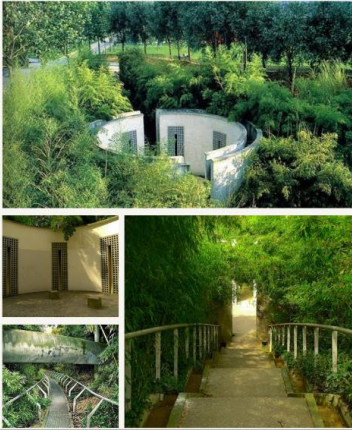
EĞİTİM DÖNEMİ

2000 yılında Grand Prix de l'urbanisme ile ödüllendirilmiştir. Proje geliştirme yaklaşımı, siteyi ziyaret etmek, yürümek ve ardından diğer deneyimlerle ilişkilendirmektedir.

MESLEK HAYATI

Uygulamaları açık ve özgürdür. Disiplinler arası sınırları reddetmektedir. 1983 yılında mimarlar, peyzaj mimarları ve şehir planlamacılarından oluşan bir organizasyon olan Peyzaj Bürosu'nu kurmuştur. Projeleri mimarlık, inşaat, şehir planlaması, peyzaj ve kamusal alanları birleştiren multidisipliner bir yaklaşım ile koordine edilmektedir. Boulogne-Billancourt şehir merkezinin oluşturulması (1996-2001), Nantes'ın başkalaşımının (2000-2010), Nancy'deki plato ve Plaine Achille gibi kentsel projeler (2004) gibi birçok projesi bulunmaktadır. Bunların yanında ticari projelerinde bulunmaktadır. Bazıları; Paris'te Rue Bichat'ın köşesindeki bir konut bloğu olan Nancy'nin İki Bankası (2002-2008) ve bir bahçe şehri olan La Riviere plan Rue du Temple (2006)'dır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PARC DE LA VILLETTE 'JARDIN DE BAMBOU



Paris'in en büyük üçüncü parkıdır. 55,5 hektarlık bir alana sahiptir. Park içerisinde Bilim ve Sanayi Şehri, Avrupa'nın en büyük Bilim Müzesi, üç büyük konser mekanı ve Paris Konservatuarı dahil olmak üzere Paris'te bulunan en büyük kültürel mekanlara ev sahipliği yapmaktadır. Parkta müzeler, konser alanları ve tiyatrolarından yanında çocuklar için oyun alanları ve 35 mimari yapı bulunmaktadır. Bununla beraber ziyaretçilerin ilgisine çeken on farklı temalı bahçe bulunmaktadır. Bunlardan birisi ALEXANDRE Chemetoff tarafından tasarlanan 'Jardin de Bambou' bahçesidir. Bahçe içerisindeki fauna hayatında kuşların göç güzergahında olduğu için çeşitli kuşlar görülmektedir. Flora yapısı ise bahçe içerisinde meşe ve çeşitli türlerde bambular bulunmaktadır. Bunlarla beraber farklı çeşitlerde dikkat çekici bitkilerde bulunmaktadır.

Şekil 3. Alexandre CHEMETOFF Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.4. Andre Le NÖTRE

ANDRE LE NÖTRE

KİŞİSEL BİLGİLER

Android LE Notre 12 Mart 1613'te doğmuş, 15 Eylül 1700'de hayatını kaybetmiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Küçük yaşta ailesi tarafından bahçıvanlık eğitimi almıştır. Sanatın çeşitli alanlarına ilgi duyan Andre matematik, mimari, resim gibi birçok alanda eğitim almıştır. Daha sonra Kral'ın ressamı olan Simon Vouet yanında çalışmaya başlamıştır. Burada klasik sanatı ve perspektifi öğrenmiştir. Aynı zamanda da François Mansart tarafından mimarlık eğitimi almıştır. 40 yaşına geldiğinde ise meslek olarak bahçıvanlığa yönelmiştir.

MESLEK HAYATI

Andre bahçıvanlığın yanında çeşitli bahçe tasarımları yapmıştır. Tasarımlarına Vaux LE Vicomte şatosunun projesi ile başlamıştır. Yaptığı projeyi Nicolaus Fouquet' göstermiş ve olumlu yanıt almıştır. Kral Louis tarafından Versailles Sarayı'nın bahçesinin restorasyonu sırasında işe alınmıştır. Versailles şehri için yapmış olduğu proje Avrupa'da o ana dek görülmemiş büyüklükte bir cadde tasarımıdır. Ünü duyulduktan sonra Fransa dışında da birçok peyzaj ve bahçe mimarisi eserlerine imza atmıştır.

Sayılsız projelere imza atan Andre Barok Döneminin en önemli mimarları ve peyzaj mimarları arasına girmiştir. Bahçe mimarisinde çığır açan Andre 87 yaşında hayatını kaybetmiştir. Mezarı Eglise Saint-Roch mezarlığındadır. Andre'nin eserleri farklı bakış açısı ve kusursuz geometrisi ile tanınmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: VERSAILLES SARAYI



Versay Sarayı ya da Versailles Sarayı olarak bilinen saray tarihi bir Fransız şatosudur. Roma döneminden sonra ilk defa bu sarayda büyük Ölçekler kullanılmıştır. Peyzaj ve bahçesinin tasarımında Versay'a gelen üç yol da sarayın ön avlusunda bulunan kralın atlı heykeline doğru yönlendirilmiştir. Rönesans ve Barok mimarilerinin en iyi yansıtıldığı ve asrın en önemli eseri konumunda olmuştur. Kasaba üç Geniş cadde tarafından bölünmektedir. Diğer yollar dik açılarla kesişmektedir. Dekoratif bahçe sarayın arka tarafına yerleştirilmiştir. Büyük kanalın çevresine toplanmış olan asimetrik planlı arka bahçe sonradan şehircilik planlarını etkilemiştir. Haç şeklinde olan büyük kanal 2 mil uzunluğunda ormanlar arasında geçmektedir. Ağaç aralarında paralel veya radyal yollar, yol kenarlarında budanmış yeşillikler tarafından sınırlandırılan çiçek paralelleri, su bahçeleri, merdivenler ve köşkler bulunmaktadır. Kompozisyonun merkezini oluşturan büyük kanalın saray tarafında kralın yatak odası bulunmaktadır. Geniş teraslamalar, yolların perspektiflemeleri, bitki-ağaç düzeni, su oyunları hepsi geometriksek bir düzendedir. Notre amacı olan tabiata hakim olmayı bu şekilde gerçekleştirmiştir.

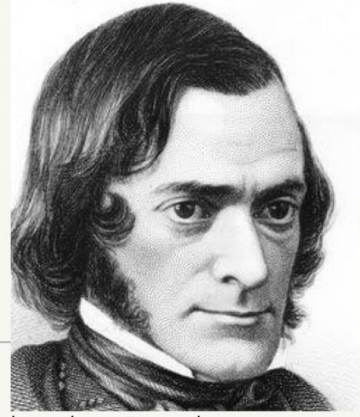
Şekil 4. Andre Le NOTRE Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.5. Andrew Jackson DOWNING

ANDREW JACKSON DOWNING

KİŞİSEL BİLGİLER

Downing 31 Ekim 1815 yılında doğmuştur. 28 Temmuz 1852 yılında ise hayatını kaybetmiştir. Amerikalı bir peyzaj tasarımcısıdır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Gotik Canlanma'nın önde gelen savunucusudur. Aynı zamanda The Horticulturist Dergisinin editörlüğünü yapmıştır. Amerikan peyzaj mimarisinin kurucusu olarak kabul edilmektedir.



EĞİTİM DÖNEMİ

16 yaşında eğitimini tamamladıktan sonra babasının kreşinde çalışmıştır. Daha sonra yavaş yavaş peyzaj bahçeciliği ve mimarisiyle ilgilenmeye başlamıştır. Botanik ve peyzaj bahçeciliği üzerine yazmaya başlamıştır. Daha sonra bu konularda kendisini iyice eğitmiştir.

MESLEK HAYATI

Yazarlık kariyerinde 1830'larda gazeteler ve bahçecilik dersleri için makaleler yazmıştır. 1841'de Kuzey Amerika'ya Uyarlanmış Peyzaj Bahçeciliği Teorisi ve Uygulaması Üzerine Bir İnceleme adlı ilk kitabını çıkartmış ve büyük bir başarı sağlamıştır. Erken kariyerinde Dowling, peyzaj manzaraları tasarlamıştır. Downing, kır konutlarının çevredeki manzara ile uyması ve doğal yaşam alanıyla karışması gerektiği görüşünü geliştirmiştir. Tasarımlarının yayınlanmasıyla, ön vurandasın popülerleşmesi ile tanınmıştır. Downing ve Vaux birlikte çalışarak birçok mimari eserin tamamlanmasını sağlamıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: KAYIN AĞACI (ASTOR KONAĞI)



Beechwood, Astor ailesine aittir. Belleue Bulvarı'nda bulunan Yıldızlı Çağ konağı ve mülküdür. Bulvarsın tarihi bölümünün bir parçasıdır. 1852-53 yılları arasında Downing ve Vaux tarafından İtalyan tarzda tasarlanmıştır. Dowling 1852'de şantiyeyi ziyaret etme düşüncesi gerçekleşmemiştir. New York'a ulaşmadan bir bir vapur kazası geçirmiştir.

Şekil 5. Andrew Jackson DOWNING Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.6. Arthur Asahel SHURCLIFF

ARTHUR ASAHEL SHURCLIFF

KİŞİSEL BİLGİLER

Shurcliff 1870 yılında doğmuş ve 1957 yılında hayatını kaybetmiş Amerikalı bir peyzaj mimarıdır. Pratik bir peyzaj mimarı ve şehir plancısı olarak 30 yılı aşkın bir başarı sağlamıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1889-1894 yılları arasında Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde mühendislik okumuştur. Olmsted' in tavsiyesi üzerine Harvard Üniversitesi'ne sanat tarihi, ölçme, bahçecilik ve tasarım çalışmaları için kayıt olmuştur. 1896'da mezun olmuştur.

MESLEK HAYATI

Mezun olduktan sonra Olmsted'in Brookline Peyzaj Mimarlığı firmasına katılmıştır. Olmsted'in 1899'da Harvard Üniversitesi'nde ilk 4 yıllık peyzaj mimarlığı bölümünü kurmasına yardım etmiştir. Amerikan Peyzaj Mimamları Derneği'nin erken bir üyesi olarak iki dönem başkanlık yapmıştır.

Hayatı boyunca yapmış olduğu birçok çalışma bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; Colonial Williamsburg'un bahçelerine, manzaralarına ve şehir planlamasına ek olarak kamu işleri bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; Eski Sturbridge Köyü'nün döşenmesi, Charles Nehri Esplanade, Olmsted'in Back Bay Fens'ini yeniden tasarlaması ve Franklin Park'ya bulunan zooloji parkıdır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: ESKİ STURBRIDGE KÖYÜ



1790'lardan 1830'lara kadar kırsal NewEngland' ta bulunan yaşamı yeniden yaratan bir müzedir. 200 dönümden fazla bir alanı kaplamaktadır. New England'daki en büyük yaşayan müzedir. Köy içerisinde 59 antika bina, 3 su ile çalışma değirmen ve çalışmaya devam eden bir çiftlik bulunmaktadır. Wells ailesi ve diğerleri 1935'te Wells Tarih Müzesi'ni kurmuştur. Müze ve eserler en iyi şekilde halka sunulmak istenmiştir. Bunun için çeşitli önerilerde bulunulmuştur. George B. işletme dükkanları ve su günü kaynağı olan canlı bir kör yaratmayı önermiştir. Uygulamaya başlanmadan önce Arthur Asahel Shurcliff uygun bir ülke manzarasının ortaya konulması adına yardımcı olmak için çağırılmıştır. 1941' e gelindiğinde Fitch Houston, Madenci Hibe Mağazası ve Richardson Evi'nin ortağı olmuştur. Aynı zamanda da Gristmill'de faaliyette göstermiştir.

Şekil 6. Arthur Asahel SHURCLIFF Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.7. Beatrix FARRAND

BEATRIX FARRAND

KİŞİSEL BİLGİLER

Beatrix Cadwalader Jones, 19 Haziran 1872'de New York'ta doğmuştur. Ailesi beş kuşak bahçıvan olarak bilinmektedir. Annesi ve babası avukattir. 1895 yılında New York'ta annesini evinin üst katında çalışarak peyzaj mimarlığı yapmaya başlamıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Farrand Amerikan Peyzaj Mimarları Derneği'nin kurucusu olan tek kadındır. Aynı zaman da yüzyıllar boyunca peyzaj bahçesi tasarım sanatları ve başarıları ile tanınmıştır. Peyzaj mimarlığına annesinin evinin üst katında başlamıştır. Holm Lea' da yaşatan Farrand, o zamanlarda uzmanlaşmış bir okulun olmadığı peyzaj bahçeciliği, botanik ve arazi planlaması üzerine eğitim almamıştır. Ölçeklendirme, yükseklik oluşturma, ölçme ve mühendisliği öğrenmek için Columbia Maden Okulunda bulunan Prof. William Ware' den yardım almıştır.

MESLEK HAYATI

Mesleğe girişi komşularının bahçelerini yapmaya başlayarak gerçekleşmiştir. Yakın çevresinde başladı kariyeri ile dikkat çekerek Amerikan Peyzaj Mimarlığı Derneğinde ilk kadın kurucu olmuştur. İlk site ve ekim planını yapmıştır. Beyaz Saray'da bulunan Doğu Sömürge Bahçesi'ni tasarlaması için görevlendirilmiştir. Yerleşim bahçe duvarlı Bellefield tasarlamıştır.

Hayatının son dönemlerinde Farrand kendisini Maine, Reef Point' te bir peyzaj çalışma merkezi oluşturmaya adanmıştır. Farrand son üç yılını Maine, Mount Desert Island'daki arkadaşları ile geçirmiştir. 28 Şubat 1959 yılında (86 yaşında) hayatını kaybetmiştir. Garland Farm, 9 Ocak 2004'te Beatrix Farrand Society tarafından satın alınmıştır. Garland Farm ve Beatrix Farrand'ın son bahçesini korumayı planlamaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: DUMBARTON OAKS MÜLKÜ



Mildred ve Robert Woods Bilss için Washington, D.C.' nin Georgetown Bölgesinde bulunmaktadır. Tasarım açısında İtalyan Rönesans bahçelerinden, Avrupa girişimlerdeki esinlenerek tasarlanmıştır. Dik bir yamaç boyunca aşağı doğru inen ve dereye yaklaşması ile daha doğal ve estetik bir görünüme geçmektedir. Resmî olarak teraslı olan bahçeler ile mimari ve doğal ortam arasında sofistike bir ilişki kurmayı sağlamıştır.

Şekil 7. Beatrix FARRAND Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.8. Calcert VAUX

CALCERT VAUX

KİŞİSEL BİLGİLER

Calcert Vaux, 20 Aralık 1824 yılında doğmuş ve 19 Kasım 1895 yılında hayatını kaybetmiştir. İngiliz-Amerikalı bir mimar ve peyzaj tasarımcısıdır. Ortağı Olmsted ile beraber en çok ortak tasarımcı olarak bilinmektedir.



EĞİTİM DÖNEMİ

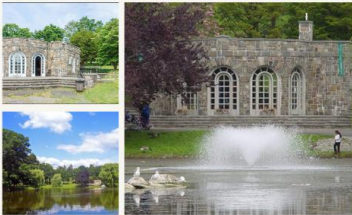
Lewis Nockalls Cottingham isimli mimarın altında çırak olarak eğitim almaya başlamıştır. Gotik canlandırma hareketinin liderlerinden birisidir. Vaux, 26 yaşına kadar Cottingham'ın altında eğitim almıştır. Aynı zaman da George Godein ve George Truefitt çalışmalarını da görmüştür.

MESLEK HAYATI

Vaux ilk olarak Downing yanında çalışmıştır. Beraber birçok proje tasarlamışlardır: Beyaz Saray arazisi, Smithsonian Enstitüsü Washington D.C. Gibi projelerdir. Downing'in ölümünden sonra firmanın kontrolünü Vaux almıştır. Vaux ve Olmsted'in beraber ilk projeleri Central Park'tır. Daha sonra ikili birçok esere imza atmıştır. 1871 yılında ortaklar Buffalo'daki New York Devlet Hastanesini ve Poughkeepsie'deki Hudson Rover Devlet Hastanesinin arazisini tasarlamıştır. Vaux ve Olsted'in ortaklığının bitmesi üzerine Vaux mimar George K. ile ortak olmuştur. Vaux ünlü New York City'deki gotik binaları tasarlamıştır. Daha sonra Radford ile ortak olarak Çocuk Yardım Derneği için on iki proje tasarlamıştır. Vaux ve Olmsted'in son ortaklığı ise Downing'in anısına olan Newburgh'da bulunan Downing Park'ıdır.

19 Kasım 1895 yılında Vaux Brooklyn içerisinde bulunan Gravesend Körfezinde boğularak hayatını kaybetmiştir. Kingston, New York'un Montrepose Mezarlığına gömülmüştür. 1998'de New York şehrinde bulunan Gravesend'de körfezine bakan Calvert Vaux Parkı onun anısına yapılmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: DOWNING PARKI



Amerika Birleşik Devletlerinde halka açık olan parkların en büyüğüdür. Park Vaux ve Olmsted tarafından tasarlanmıştır. 1852'de Hudson Nehri'nde vapur kazası sebebiyle ölen akıl hocaları olan Andrew Jackson Downing'in adının verilmesi şartı ile şehre verilmiştir. Toplam 35 dönüm alan kaplamaktadır. 25 dönümlük Smith mülkü satın alınmıştır. Olmsted ve Vaux halkın refahını teşvik eden açık alanlar yaratmaları ile tanınmakta ve doğal, rustik ve kıvrımlı peyzaj tasarımları tercih etmişlerdir. Park şehrin merkezinde pasif, düşünceli bir ortam olacak şekilde tasarlanmıştır 1894 yılında inşaatına başlanan park 1897 yılında açılmıştır. Çiftlik evine ek olarak gözlemevi bulunmaktadır. Bu gözlemevi Hudson Nehir manzarasına hakim olan en yüksek noktada bulunmaktadır. 1961 yılında kentsel yenileme projesinin bir parçası olarak alan içerisindeki gözlemevi yıkılmıştır.

Şekil 8. Calcert VAUX Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.9. Charles ELIOT

CHARLES ELIOT

KİŞİSEL BİLGİLER

Eliot, 1 Kasım 1859 yılında doğmuş ve 25 Mart 1897 yılında hayatını kaybetmiş olan Amerikalı bir peyzaj mimarıdır. Bölgesel planlamanın öncü ilkeleri, peyzaj mimarisine doğal sistem yaklaşımı ve dünya çapındaki muhafazakarlar için zemin hazırlamasıyla tanınmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1869 yılında Eliot'ın babası Harvard Üniversitesi Rektörü olmuştur. Eliot 1878 yılında Harvard Koleji'ne kabul edilmiştir. 1882 yılında Harvard'dan mezun olduktan sonra yine Harvard'da Bussey Enstitüsünde bahçecilik kursları ve peyzaj mimarlığına hazırlanmak için eğitim almıştır.

MESLEK HAYATI

1883 yılında Eliot, Olmsted'in Merkez Park Projesinde ve başka projelerde çiraklık yapmıştır. Eliot 19. yüzyılın sonlarında Avrupa manzaralarının en iyi görsel değerlendirmelerini yapmaktadır. 1886 yılında Boston' dönmüş ve kendi ofisini açmıştır. Komisyonlar dahilinde; Beyaz Park içinde Concord, New Hampshire, Youngstown George, Mill Ceren Parkı, Youngstown içinde Ohio ve Salt Lake City'nin şehir planlarını yapmıştır.

5 Mart 1890 yılında bir duruşu savunmak için 'Waverly Oaks' başlıklı bir makale yayınlamıştır. 1895'te Massachusetts yasama organı, yaklaşık 3 mil özel sahil arazisinin alınmasını emretmiştir. Arazi 1896 yılında Büyükşehir Park Komisyonuna emanet edilmiştir. Eliot halkın en iyi kullanımı için Revere Beach Reservation'ı tasarlamak üzerine park komisyonu tarafından seçilmiştir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: WHITE PARK (BEYAZ PARK)



New Hampshire, Concord'un merkezinin batısında 25 dönümlük halka açık bir parktır. Parkı doğu köşesinde White Street'in karşısında New Hampshire Üniversitesi Hukuk Fakültesi bulunmaktadır. Şehir merkezinde olması sebebiyle çevresi sokaklarla çevrilidir. Bu sebeple parsel kabaca bir çokgen şeklindedir. Batı tarafı ise tam tersi olarak düz bir manzaranın yaklaşık olarak 12 metre üzerinde dik, kayalık bir yükseklikte bulunmaktadır. Şarkın başlıca özellikleri; insan yapımı büyük bir gölet, basketbol, hentbol ve beyzbol sahaları dahil olmak üzere aktif dinlenme tesisleri bulunmasıdır. Geleneksel bir ana kapısı, günümüzde tramvay durakları yer almaktadır. Park, yerel bir hayırsever olan Armenia White'in başışı ile kurulmuştur. Charles Eliot tarafından tasarlanmıştır. İki gölet yapımı da dahil olmak üzere peyzajının çoğu 1890 yıllarında tamamlanmıştır. Park Washington Street sınırını kaplayan bir dizi dikimi yapılmış, ilk gününde kalma çeşitli ağaç ve çalı gruplarını içermektedir. Parktaki dinlenme tesisleri 1930'larda Works Progress Administration'ın finansıyla genişletilmiştir. Bu arada iki göletten küçük olanı yüzme havuzuna çevrilmiştir. Park 1982'de Ulusal Tarihi Yarlar Sicilinde listelenmiştir.

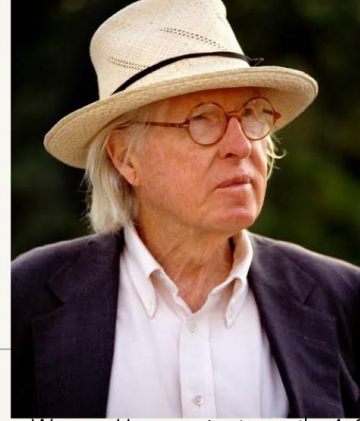
Şekil 9. Charles ELIOT Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.10. Dan KİLEY

DAN KİLEY

KİŞİSEL BİLGİLER

Kiley 2 Eylül 1912 yılında Amerika Birleşik Devletleri, Boston'da doğmuştur. 21 Şubat 2004 yılında Amerika Birleşik Devletleri, Charlotte'de hayatını kaybetmiştir. Modern mimari tarzda çalışan Amerikalı bir peyzaj mimarıdır. Kiley St.'deki Gateway Architecture Ulusal Parkı dahil olmak üzere binden fazla peyzaj projesi tasarlamıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1930'da Kiley Jamaika Ova Lisesinden mezun olmuştur. İki yıl sonra Warren H. peyzaj mimarı ile 4x2 yıllık bir çıraklığa başlamıştır. Manning'ten alanın temellerini öğrenmiş ve tasarımda bitkilerin rolüne duyduğu ilgiden dolayı ilk yıl ücretsiz olarak çalışmıştır. Kiley Harvard Üniversitesi tasarım programında özel öğrenci olarak yer almıştır. Manning'in ölümü sebebiyle Harvard'dan mezun olmadan ayrılmıştır.

MESLEK HAYATI

New Hampshire, Ulusal Park Servisinde kısa bir süre çalışmıştır. Daha sonra Amerika Birleşik Devletleri Konut İdaresi mimarı Louis Kahn ile tanışmıştır. Sen 1943-1945 yılları arasında mimardan sonraki direktör olarak Sunum Şubesinde Yüzbaşı Olarak Birleşik Devletler Ordusu Stratejik Hizmetler Ofisi yapmıştır fakat sonra istifa etmiştir. İkinci Dünya Savaşı sonunda Kiley mahkeme salonu tasarlamıştır. Savaş sonrasında Kiley kendisini tek modern peyzaj mimarlarından biri olarak bulmuştur. Kiley tasarım yarışmasına katılarak kazanmıştır.

Kiley'in tarzını; lalesi, su, patikalar, meyve bahçeleri, çimler ve diğer peyzaj özelliklerinin geometrik düzeni karakterize etmektedir. Ona göre tasarımın merkezi düzenli geometridir. Kiley çeşitli ödüller almıştır. Bunlar: Ulusal Tasarım Akademisi Seçimi(1963), Thomas Jetterson Mimarlık Madalyası (1987), Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi Seçimi (1996), Ulusal Sanat Madalyası Yaşam Boyu Onu Madalyası (1997), Ulusal Tasarım Ödülleri Yaşam Boyu Başarı (2002)'dir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: GATEWAY ARCH ULUSAL PARKI



Gateway Arch Ulusal Parkı, Amerika Birleşik Devletleri, Aziz Louis, Missouri' de yer almaktadır. Toplam 90,9 dönüm alanı kaplamaktadır. Milli Park Servisi yönetiminde olan bir parktır. Milli park St.'in simgesi haline gelen çelik bir kaltenary kemeri olan Gateway Arch'tan oluşmaktadır. 90,9 dönüm alanı ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en küçük milli parktır. Gateway Arch'ın yakın çevresi başlangıçta 21 Aralık 1935'tw sekreterlik emri ile Jefferson Ulusal Genişleme Anıtı olarak adlandırılmıştır. 28 Ekim 1665'te yapımı tamamlanmıştır. Park Ulusal Park Servisi tarafından korunmaktadır. Kemerini çevreleyen alan 2018 yılında 'Gateway Arch Ulusal Parkı' olarak yeniden tasarlanmıştır. Bazı yazılarda alan milli park statüsüne girmesi gerektiğini bazıları ise doğa alanını korumak yerine turizmi teşvik etmek için yapıldığını öne sürmektedir.

Şekil 10. Dan KİLEY Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.11. Diana BALMORİ

DİANA BALMORİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Diana Balmori 4 Haziran 1932'de doğmuş, - 14 Kasım 2016'da hayatını kaybetmiş, peyzaj ve şehir tasarımcısıydı . Peyzaj tasarım firması Balmori Associates'in kurucusudur.



EĞİTİM DÖNEMİ

Arjantin'deki Tucumán Ulusal Üniversitesi Mimarlık Okulu'nda lisans programında okumuştur. Balmori eğitime Los Angeles'taki California Üniversitesi'nde devam etti ve şehir tarihi alanında doktorasını almıştır. Mezun olduktan sonra profesyonel ve akademik çalışmalarına başlamak için Doğu Yakası'na taşınmıştır. Balmori, Oswego'daki New York Eyalet Üniversitesi'nde öğretmenlik pozisyonunu kabul etti ve Yale Mimarlık Okulu'nda Peyzaj Tarihi alanında lisans seminerleri vermiştir . Balmori, Radcliffe College'da peyzaj mimarlığı eğitimi olarak kendi eğitimine devam etti ve Cesar Pelli Associates'e ortak oluncaya kadar şirket içi Peyzaj Mimarlığı bölümünü kurmuştur. 1990 yılında kendi şirketi Balmori Associates'i kurmak için ayrılmadan önce CPA'da ortak olarak çalışmaya devam etmiştir.

MESLEK HAYATI

Balmori Associates'in baş peyzaj tasarımcısı olarak birçok yenilikçi projeye liderlik etmiştir. Peyzaj tasarımlarının Nervion Nehri boyunca ve Guggenheim Bilbao binasının bitişiğinde yer aldığı İspanya'nın Bilbao kentindeki Abandiobarra Bölgesi için Master Plan'ı tasarlamıştır . 2005 yılında New York City çevresinde yüzen bir ada için Robert Smithson konseptini hayata geçirmiştir.

Balmori'nin peyzaj ve kentsel tasarıma olan ilgisi kamusal alana olan ilgisinden kaynaklandı ; kullanılma ve tasarlanma şekli ile daha geniş çevre üzerindeki rolü ve etkisidir. Tasarım stili, kentsel kamusal alanların gelişiminde peyzaj ve yapı arasında akıcı bir ara yüz oluşturmasıyla tanınmaktadır. Çalışma, formun yeni bir doğa anlayışına nasıl yanıt verebileceğini araştırıyor - sadece görsel taklit olarak değil, süreç anlayışına bağlı olarak.

Aynı zamanda sürdürülebilir sistemlerde de yenilikçiydi ; Bunun bir yönü de yeşil çatılar alanıdır . Balmori, kentsel çatıların devasa genişliğini "beşinci cephe" olarak adlandırdı.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BATTERY PARK CITY



Manhattan'ın güneybatı ucunda, Hudson Nehri boyunca yer alan bu 92 dönümlük karma kullanımlı yerleşim, New York Limanı'nın taranması ve Dünya Ticaret Merkezi sahasında yapılan kazılarla oluşturulan çöp sahası üzerine inşa edilmiştir. Adını bitişikteki Battery Park'tan alan topluluk, yaklaşık 36 dönümlük park ve açık alanın yanı sıra çok sayıda konut, ticari ve perakende binaya ev sahipliği yapmaktadır. Battery Park City'nin master planı 1979'da Stanton Eckstut ve Alexander Cooper Associates'ten Alexander Cooper tarafından oluşturulmuştur. Planın 26 parseli, farklı geliştiriciler tarafından bağımsız olarak tasarlanarak şehrin karma karakterini taklit eden çeşitli bir mahalle dokusu yaratılmıştır.

Şekil 11. Diana BALMORİ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.12. Edna WALLİNG

EDNA WALLİNG

KİŞİSEL BİLGİLER

Edna Margaret Walling 4 Aralık 1896'da Yorkshire'de doğmuş ve büyümüştür. 8 Ağustos 1973 yılında ise hayatını kaybetmiştir. Avustralya'nın en etkili peyzaj tasarımcılarından birisidir. Babası İngiliz kırsalını keşif etmesini sağlayarak Walling'e ağaç işçiliğini öğretmiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Walling, annesinin teşvikiyle Aralık 1917'de Burnley College'da bahçecilik alanında devlet sertifikasını aldı ve birkaç yıl bahçıvan olarak çalıştıktan sonra 1920'lerde kendi peyzaj tasarımı uygulamasını başlattı. Bahçıvanlıktan ziyade bahçe inşaatı onun en çok ilgisini çekti ve Melbourne'daki mimarlardan iş aradı ve moda mimar Marcus Martin'den de dahil olmak üzere birçok komisyon aldı. "Bazı önemli Sanat ve El Sanatları bahçeleri tasarlamaya devam etti.

MESLEK HAYATI

Annesinin teşviki üzerine Walling bahçecilik alanında devlet sertifikasına layık görülmüştür. Aralık 1917'de Burnley Koleji ve birkaç yıl jobbing bahçıvanı olarak çalışmıştır. Daha sonra 1920'lerde kendi peyzaj tasarımı uygulamalarına başlamıştır. Bahçecilik dışında bahçe inşaatı ile daha çok ilgilenmiştir. Sanat ve El Sanatları Bahçeleri gibi bazı önemli alanlar tasarlamıştır.

1920'lerde Avustralya'nın ilk kadın arazi geliştiricisi olmuştur. Melbourne'nün eteklerinde bulunan Bickleigh Vale tasarımı yapmıştır. Edna Walling bahçe tasarımları, bitki örtüsünün korunması, yazar ve fotoğrafçılık ile uğraşmaktadır. Peyzaj tasarımları üzerine birkaç kitap yazmıştır. Bunlar; Avustralya'daki Bahçeler (1943), Avustralya'da Yazlık ve Bahçe (1947) ve Bir Bahçıvanın Günlüğü (1948) dir. Walling Avustralya bahçeciliği üzerinde önemli bir etkiye sahiptir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BİCKLEIGH VALE



Bickleigh Vale Köyü, Melbourne'nün yaklaşık olarak 40 km doğusunda bulunan Mooroolbark'ta bulunmaktadır. Kuru taş duvarlar kullanılması ve tasarımlarıyla romantik bir ormanlık hissi yaratmaktadır. Walling kendi evini inşa etmek için 1.2 hektarlık çalılık bir arazi almıştır. Üstüne 7.4 hektar daha satın alarak Bickleigh Vale oluşmasını sağlamıştır. Özel mülk olan bu alan içerisindeki kulübelerin tasarımlarını Walling yapmıştır. Tasarımlarında İngiliz tarzı net bir şekilde görülmektedir. Walling Bickleigh Vale'i hiçbir zaman bahçe banliyösü olarak kabul etmemiştir. Alanı yaşanılacak bir manzara alanı olarak düşünmektedir. Walling 1967 yılında Bickleigh Vale'den ayrılmıştır. Fakat Bickleigh Vale huzurlu ve sakin vaha yaratılarak yaşanılabilir manzara algısını devam ettirmektedir.

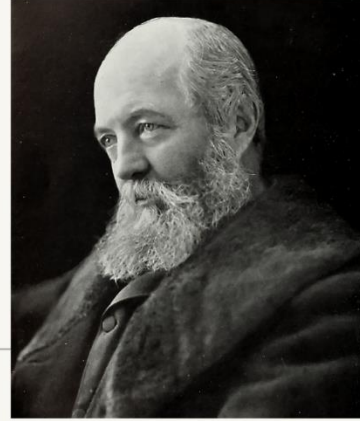
Şekil 12. Edna WALLİNG Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.13. Frederick Law OLMSTED

FREDERICK LAW OLMSTED

KİŞİSEL BİLGİLER

Frederick Law Olmsted 26 Nisan 1822 de Kansas'ta doğmuştur. Amerika Birleşik Devletlerinin ilk peyzaj mimarıdır. Gerçekleştirmiş olduğu çok sayıda çalışma bulunmaktadır. Bunların arasında; Central Park, Prospect Park, Emerald Necklace ve Beyaz Saray bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Olmsted Yale Üniversitesi'nde topoğrafya mühendisliği eğitimi almaya başlamıştır. Yaşadığı zehirlenme sonucunda görme duyası ve eğitim hayatı olumsuz etkilemiştir. Yale'i bırakarak kendisini Çin'e kadar uzanan bir ticarete atılmıştır.

MESLEK HAYATI

Olmsted 1848 yılında gazeteciliğe başlamıştır. 1853 yılında New York Times'ın taşra muhabirliğini yapmıştır. 1857 yılında New York'ta oluşturulmak istenen Central Park için Egbert Viele tarafından arazinin topografik keşfini yapmak üzere işe alınmıştır. Park alanı için tasarım yarışması düzenlenmiştir. Olmsted Calvert Vaux ile yarışmaya katılarak yarışmayı kazanmışlardır. Olmsted şef- mühendis olarak Central Park'ta işe başlamıştır.

Central Park projesinden sonra Olmsted ABD'nin ve Kanada'nın çeşitli noktalarında birçok projeye imza atmıştır. Olmsted peyzaj mimarlığının yanında Amerika Sağlık Komisyonu Genel Sekreterliği, New York Kent Komisyonu üyeliği, şehir planlaması ve proje yöneticiliği de yapmıştır. Olmsted ve Vaux peyzaj mimarlığı kavramını ortaya koymuştur. Doğaya saygılı bir meslek disiplini yaratmışlardır. Bu yüzden de peyzaj mimarlığı meslek disiplininin babası olarak kabul edilmektedir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: CENTRAL PARK



ABD'nin New York şehrinin Manhattan ilçesinde yer alan 3382 dönüm alan üzerine kurulmuş, halka açık kentsel bir parktır. Yıl içerisinde ortalama olarak 25 milyon ziyaretçi almaktadır. Proje alanı park yapılmadan önce hastalık saçan, düzensiz bir bataklık alanıdır. Bu alan şehrin nefes alabileceği, kişilerin zaman geçirebileceği bir alan dönüştürülmek istenmiştir. Bu kapsam da yarışma düzenlenmiş ve yarışmayı Olmsted ve Vaux kazanarak alan şuan ki haline getirilmiştir. Proje barok dönem tarzı ile yapılan dünya üzerindeki ilk peyzaj çalışmasıdır. Şarkın başlıca ilgi çeken yerleri; Ramble ve Göl, Hallet Doğa Koruma Alanı, Jacqueline Kennedy Onassis Rezervuarı ve Koyun Çayırı, Wollman Rink, Central Park Hayvanat Bahçesi gibi mekanlardır. Bunların yanında alan içerisinde Central Park Mall ve Bethesda Teras gibi resmi alanlar ve Delacorte Tiyatrosu bulunmaktadır. 1998 de yapılmış olan sözleşme ile Central Park Conservancy tarafından yönetimi sağlanmaktadır. Sözleşme kapsamında Conservancy parkın tüm temel bakımının sorumluluğunu almıştır. Central Park'ta 120 farklı bitki türü bulunmaktadır. Bunun yanında 26.000'den fazla ağaç grubu ve 130 farklı hayvan türünü bünyesinde bulundurmaktadır. Aynı zamanda Atlantik geçiş yolu üzerinde bulunan park yıl içerisinde ilkbahar ve sonbaharda göçler sırasında çeşitli göçmen kuşlarında bünyesinde barındırmaktadır.

Şekil 13. Frederick Law OLMSTED Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.14. Garret ECKBO

GARRET ECKBO

KİŞİSEL BİLGİLER

Garrett Eckbo 28 Kasım 1910'da doğmuş ve 14 Mayıs 2000'de vefat etmiştir. 1950 tarihli çığır açan Yaşam için Manzara kitabıyla tanınan Amerikalı bir peyzaj mimarıydı .



EĞİTİM DÖNEMİ

Bir yıl Marin Junior College'a gittikten sonra Berkeley'deki California Üniversitesi'ne kaydoldu ve burada peyzaj mimarlığı okudu. Eckbo, 1935'te peyzaj mimarlığı alanında lisans derecesiyle mezun oldu.

MESLEK HAYATI

Eckbo, 1935'te peyzaj mimarlığı alanında lisans derecesiyle mezun oldu ve ardından Los Angeles yakınlarındaki Ontario'daki Armstrong Fidanlıklarında çalıştı ve burada bir yıldan kısa bir süre içinde yaklaşık yüz bahçe tasarladı.

Hayatı boyunca çeşitli yayınlar yapmıştır. Bunlar;

1950: Yaşam için Manzara (Duell, Sloan ve Pearce)

"Peyzaj mimarlığında ufuk açıcı bir kitap" 2002'de yeniden yayınlandı (Hennessey ve Ingalls)

1956: Ev Peyzaj Sanatı (McGraw-Hill)

1964: Kentsel Peyzaj Tasarımı (McGraw-Hill)

1969: Gördüğümüz Manzara (McGraw-Hill)

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: FULTON ALIŞVERİŞ MERKEZİ (FRESNO)



Fulton Alışveriş Merkezi , Kaliforniya'nın Fresno şehir merkezinde, 1964'te trafiğe kapatılan ve yalnızca yayalara özel bir alışveriş merkezi haline getirilen altı bloklu bir koridordur . Büyük tantanayla açılmasına rağmen, şehir merkezindeki alışveriş merkezi şehrin banliyö genişlemesinden, özellikle de altı mil kuzeydeki Fashion Fair Alışveriş Merkezi'nin açılışından zarar gördü . 1980'lere gelindiğinde alışveriş merkezindeki vitrinlerin çoğu boştu ve alışveriş merkezini yenileme planları tartışıldı. 2017 yılında, kamusal sanat eserlerinin ve olanakların çoğunun kaldırım alanlarına taşınmasından ardından, araba trafiği sokağa yeniden açıldı. Alışveriş merkezi , fikirleri Amerika Birleşik Devletleri'nde değiştirilmiş bir biçimde de olsa taklit edilen alışveriş merkezi öncüsü Victor Gruen'in tasarım amacı ve ana plan odaklı düşünce sürecinin ilk bir örneğiydi . Alışveriş merkezi aynı zamanda tanınmış peyzaj mimarı Garrett Eckbo'nun modernist peyzaj tasarımı anlayışının bir örneğidir.

Şekil 14. Garret ECKBO Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.15. George HARGREAVES

GEORGE HARGREAVES

KİŞİSEL BİLGİLER

George Hargreaves (12 Kasım 1952 doğumlu) bir peyzaj mimarıdır. Onun tasarım yönetimi altında firmasının çalışmaları çok sayıda ulusal ödül almış, ulusal ve uluslararası alanda yayınlanmış ve sergilenmiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

1973'te George Hargreaves, Georgia Üniversitesi Çevre ve Tasarım Okulu'na gitti. Dört yıl sonra, Peyzaj Mimarlığı Lisansından ikincilikle mezun olmuştur. George, lisans derecesini aldıktan kısa bir süre sonra Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Okulu'na gitti. Üstün başarı ile mezun oldu ve Peyzaj Mimarlığı alanında yüksek lisans derecesi aldı.

MESLEK HAYATI

1983 yılında, şimdi Hargreaves Jones olan Hargreaves Associates kuruldu. George ve Hargreaves Associates yıllar boyunca pek çok iyi bilinen tasarım üzerinde çalıştı. George Hargreaves her tasarımın önemli bir parçasıdır. George Hargreaves, Hargreaves Associates'i kurduktan kısa bir süre sonra akademik kariyerine başladı. İlk olarak Cal Poly, Illinois Champaign Üniversitesi ve Virginia Charlottesville Üniversitesi gibi üniversitelerde ders verdi. 1986 yılında George, Harvard Üniversitesi Tasarım Yüksek Okulu'nda öğretmenlik yapmaya başladı ve burada kadrolu profesör oldu ve orada yirmi yıldan fazla bir süre öğretmenlik yapmaya devam etti. 1996'dan 2003'e kadar Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nün başkanlığını yaptı.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: 21. YÜZYIL SAHİL PARKI



Hargreaves Associates (Schwartz Silver Architects ile birlikte), Tennessee Nehri'nin hem kuzey hem de güney yakasındaki bu 129 dönümlük sahil için master plan geliştirdi. Tasarım, farklı bölge karakterlerini tanımlıyor ve Chattanooga'nın tamamı için, Chattanooga'yı benzersiz kılan yer ve tarih niteliklerine dayanan, yeni ve cesur bir kıyı alanı yaratıyor. Tasarım, Chattanooga'nın orijinal kuruluş alanını yeniden ele alıyor ve 83 dönümlük açık alan ve altyapı ile 46 dönümlük yeni karma kullanımlı gelişimi birleştirerek şehri sahile yeniden bağlıyor ve şehrin "yaşama, çalışma, oynama ve öğrenme" hedefini oluşturuyor.

Şekil 15. George HARGREAVES Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.16. George KESSLER

GEORGE KESSLER

KİŞİSEL BİLGİLER

Keesler 16 Temmuz 1862 yılında doğmuş ve 20 Mart 1923 yılında hayatını kaybetmiş Amerikalı öncü şehir plancısı ve peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Peyzaj mimarisinin oğlunun mizacına uyacak şekilde doğru yaratıcılık ve pratiklik derecesini birleştireceğine karar vermiştir. Aile, George'un resmi eğitim aldığı Almanya'ya geri taşınmıştır. Almanya, Weimar'daki Grand Ducal Gardens'taki özel peyzaj bahçeciliği okulunda iki yıllık bir çıraklık eğitimi almış ve burada Hofgärtner Armin Schell ve Garteninspector Julius Hartwig'in yanında botanik, ormancılık ve tasarım okumuştur. Daha sonra Erfurt'ta büyük bir Alman bitki fidanlığı olan Haage ve Schmidt ile birkaç ay çalışmıştır. Peter Joseph Lenné tarafından kurulan bahçe tasarımı okulu Gaertner Lehr Anstalt'ta kısa bir çalışma yapmış; Gartner-Lehranstalt'ta teknik mühendislik çalışması; Neue Garten'de Hofgärtner Theodore Neitner ile çalışma; ve Almanya'nın önde gelen bahçecilik kütüphanesi Polytechnicum'da eğitim almıştır. İnşaat mühendisliği dersini tamamladıktan sonra Jena Üniversitesi, Paris'ten Moskova'ya kadar büyük şehirlerde sivil tasarımı okumak için bir öğretmenle bir yıl boyunca orta ve batı Avrupa ve güney İngiltere'yi gezmiştir.

MESLEK HAYATI

Merriam Park projesinde yer almış ve çalışmıştır. İş, demiryolunun eğlence parkının inşasını tasarlamak ve denetlemektir. Kessler, Merriam Park'taki çalışmalarına ek olarak peyzaj planları hazırladı ve Kansas ve Missouri'deki birçok demiryolu istasyonunun bakımını denetlemiştir. Ayrıca şirketin Farlington, Kansas yakınlarındaki toplam 1.500 dönümlük (610 ha) iki deneysel ağaç çiftliğini yönetmiştir. Kessler daha sonra bir park ve bulvar sistemi de dahil olmak üzere şehrin sokak izgarasını düzenlemek için Meyer ile birlikte çalışmıştır. 1899 ve 1901 yılları arasında Gage Park için ilk planlar üzerinde çalışmıştır. 1920'de George Kessler tekrar Indiana polis tarafından işe alındı. Öldüğü 20 Mart 1923'te yeni bir büyük doğu/batı kemer yolunun yapımını denetliyordu. Karısı ve oğlu tarafından hayatta kaldı ve St.'deki Bellefontaine Mezarlığı'na gömülmüştür. Denetlediği Indiana polis yoluna onun onuruna Kessler Bulvarı adı verilmiştir. Dallas'ta, Kessler Park mahallesi onun adını taşımaktadır. Longview, Washington, onun onuruna Kessler Bulvarı ve Kessler İlköğretim Okulu adını vermiştir. Kessler, Amerikan Planlı Enstitüsü'nün kurucusu ve Amerika Birleşik Devletleri Güzel Sanatlar Komisyonu'nun orijinal bir üyesiydi.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: MERRIAM PARK



Merriam Park, Kansas City, Missouri'nin on mil (16 km) güneybatısında bulunmaktadır. Kessler, annesi ve kız kardeşiyle birlikte John Mastin'in Johnson County çiftliğindeki bir eve taşınmıştır. Kessler, parkta çalışmanın yanı sıra çiftlik arazisinin bekçisi olarak görev yapmıştır. Merriam Park 1880'de ithaf edilmiş olmasına rağmen, Kessler geldiğinde ziyaretçilere yönelik tek bir bina, kare bir dans pisti vardı ve neredeyse tüm değerli ağaçlar kord ağacı için kesilmiştir. Kessler'in başlamasından iki yıldan kısa bir süre sonra park büyük bir başarıya dönüşmüştür. Park bir çitle çevrelenmişti ve ana giriş süs kemerinden oluşmaktadır. Özellikler arasında büyük halka açık toplanmalar için bir açık hava barınağı, vahşi hayvan sergileri, piknik alanları, bir pavyon, bir göl, tenis kortları, kroket alanları, atlı atkılarında, çok sayıda salıncak ve bir beyzbol elması vardır. Parka girmenin maliyeti 25 sentti ve parka her gün 20.000'den fazla ziyaretçi çekmiştir. Kessler'in çalışmasından önce ve sonra parkın detayları George Edward Kessler'in Hayatı ve Çalışması'nda açıklanmıştır. Kessler, parkta çok çeşitli ağaçlar ve çalılarla dolu bir fidanlık tutmuştur. Parkın buzhanesinden satıştan sorumluydu ve parka geziler düzenlemiştir. Kessler, Merriam Park'taki çalışmalarına ek olarak peyzaj planları hazırladı ve Kansas ve Missouri'deki birçok demiryolu istasyonunun bakımını denetlemiştir. Ayrıca şirketin Farlington, Kansas yakınlarındaki toplam 1.500 dönümlük (610 ha) iki deneysel ağaç çiftliğini yönetmiştir.

Şekil 16. George KESSLER Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.17. Gilles CLEMENT

GILLES CLEMENT

KİŞİSEL BİLGİLER

Gilles Clément 1943'te Argenton-sur-Creuse , Indre , Fransa'da doğmuş, Fransız bir bahçıvan, bahçe tasarımcısı, botanikçi, böcek bilimci ve yazardır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Almış olduğu eğitimler ile bir çok önemli esere imza atmayı başarmıştır. Bunlardan bazıları; Allain Provost ve Patrick Berger ile Paris'teki André-Citroën Parkı, Paris la Défense'deki Jardins de l'Arche, Éric Berlin ve Sylvain Flipo ile Euralille'deki Matisse Parkı, Argoules'deki Valloires Bahçesi, Château de Blois Bahçesi, Domaine du Rayol'un bahçesi, Ecole normale supérieure de Lyon Bahçesi

MESLEK HAYATI

Fransa'da Parc André-Citroën gibi halka açık parkların tasarımıyla dikkat çekmiştir. 1977'den bu yana Creuse La Vallée'de kendi "hareketli bahçesini" (le jardin en mouvement) geliştirmiştir.

1998'de Fransa Ulusal Peyzaj Ödülü'nü almıştır. Clément , 2006 yılında Kanada Mimarlık Merkezi'nde Çevre: Yarına Yaklaşımlar sergisini tasarlamıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: CHATEAU DE CHATENAY-EN-FRANCE



Château de Châtenay , Paris'in 24 kilometre (15 mil) kuzeyinde, Châtenay-en-France'da yer almaktadır . Mülk, 19 hektardan (47 dönüm) fazla araziye yayılmakta ve 19. yüzyıldan kalma bir kaleyi, 18. yüzyıldan kalma bir çiftliği ve limonluğu barındırmaktadır . Romantik bahçesi bir asırdan fazla bir süredir esasen değişmeden kalmıştır. 1922 yılında mülkü satın alan Renaud ailesi, seleflerinin çalışmalarını sürdürürken mülkü orijinal bütünlüğünü korumuştur. 1987 yılında peyzaj bahçıvanı Gilles Clément arazinin yeni bölümlerini tasarlamış ve verimli bitki örtüsü nedeniyle engellenen bazı bölümleri temizlemiştir. Artık Fransa'nın Ulusal Miras Alanı olarak korunan ve Bölgesel Tabiat Parkı'nın bir parçası olmuştur.

Şekil 17. Gilles CLEMENT Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.18. Horace CLEVELAND

HORACE CLEVELAND

KİŞİSEL BİLGİLER

Horace William Shaler Cleveland 16 Aralık 1814'te doğmuş ve 5 Aralık 1900'da hayatını kaybetmiş Amerikalı bir peyzaj mimarıydı. Doğal peyzaj tasarımına yaklaşımını benimsemiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

1841'de Cleveland, Burlington, New Jersey'deki Delaware Nehri üzerinde bir çiftlik satın almak için Massachusetts'ten ayrıldı ve burada bilimsel bir çiftçi oldu. Bahçıvanlık topluluklarına katıldı ve New Jersey Bahçıvanlık Derneği'nin ilgili sekreteri oldu. Cleveland aynı zamanda ünlü peyzaj bahçıvanı, mimar ve bahçıvan Andrew Jackson Downing (Wilson) tarafından düzenlenen süreli yayın Horticulturist için de makaleler yazdı.

MESLEK HAYATI

1880'lerde Cleveland, Minneapolis Park Komiserleri Kurulu tarafından şehrin içindeki ve yakınındaki mevcut doğal özellikleri birbirine bağlamak ve korumak için bir dizi park ve birbirine bağlı park yolları oluşturmak üzere işe alındı. Mississippi Nehri vadisi boyunca uzanan park yolları ana ilgi alanıydı, ancak planı aynı zamanda kasabanın karşısındaki ve Güney Minneapolis'teki göllerden biri olan Harriet Gölü çevresindeki park yolu bulvarlarını da gösteriyordu.

Hayatı boyunca çeşitli yayınlar yapmıştır. Bunlar;

Cleveland, Horace William Shaler (1864). Tüfekçiler için ipuçları . New York.

Cleveland, Horace William Shaler (1873). Batı'nın İsteklerine Uygulanan Peyzaj Mimarlığı . Chicago.

Cleveland, Richard Jeffry; Cleveland, Horace William Shaler (1886). Bir Tüccar Gezgininin Yolculukları . New York.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: SLEEPY HOLLOW MEZARLIĞI



Sleepy Hollow, 1855 yılında ünlü peyzaj mimarları Cleveland ve Copeland tarafından tasarlandı ve o zamandan beri kullanılıyor. 29 Eylül 1855'te ithaf edildi; Ralph Waldo Emerson bir ithaf konuşması yaptı ve onlarca yıl sonra oraya gömülecekti. Mezarlığın her iki tasarımcısının da Transandantalizm hareketinin birçok lideriyle onlarca yıllık dostluğu vardı ve bu onların tasarımlarına da yansdı. vizyonlarını gerçekleştirmek için mezarlık tasarımcılarının yürüyüş ve gezi alanlarını alanın doğal amfi tiyatrosuna yerleştirdiğini belirtti. Ayrıca, çoğu zaman olduğu gibi, orijinal doğal bitki örtüsünün çoğunu söküp süs çalılırlarıyla yeniden dikmek yerine, yerinde bıraktılar.

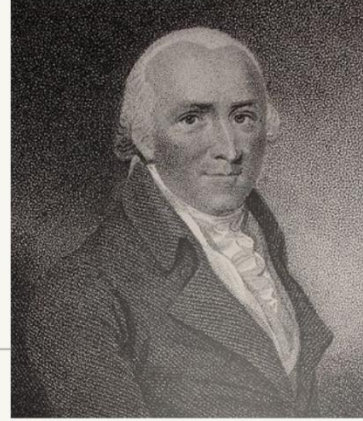
Şekil 18. Horace CLEVELAND Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.19. Humphry REPTON

HUMPHRY REPTON

KİŞİSEL BİLGİLER

Humphry Repton 21 Nisan 1752'de doğmuş, 24 Mart 1818'de hayatını kaybetmiş, on sekizinci yüzyılın son büyük İngiliz peyzaj tasarımcısıydı ve genellikle Capability Brown'ın halefi olarak kabul edilir; aynı zamanda 19. yüzyılın daha karmaşık ve eklektik üsluplarının tohumlarını da ekmiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Repton'un çocukluk arkadaşı, onu botanik ve bahçecilik okumaya teşvik eden botanikçi James Edward Smith'ti; Smith, Mektup ve Yazışmalarında Repton'dan gelen uzun bir mektubu yeniden yayınlıyor. Botanik üzerine çalışmalarını okumak için Windham kütüphanesine erişim izni verildi.

MESLEK HAYATI

Repton, İngiltere, İskoçya ve Galler'deki önde gelen kır evlerinin çoğunun zemini için tasarımlar üretmiştir.

Hayatı boyunca çeşitli yayınlar yapmıştır. Bunlardan bazıları;

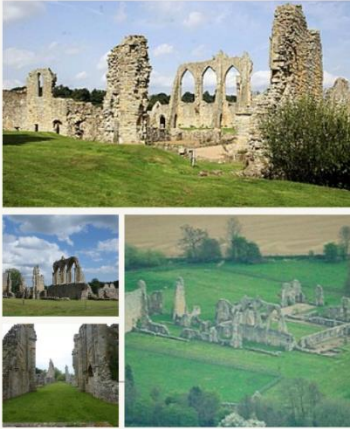
Yüzlerce Kuzey ve Güney Erpingham, Norfolk Tarihinin bir parçası, 1781, cilt. iii. BEN Variety, Bir Denemeler Koleksiyonu, Repton ve birkaç arkadaş tarafından, 1788.

Arı: Somerset House'daki Resimler Üzerine Bir Eleştiri, 1788.

Arı; veya Shakespeare Galerisi'nin Arkadaşı, 1789.

Uvedale Price'a Mektup, 1794.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BAYHAM ESKİ MANASTIRI



Bayham Old Abbey, Lamberhurst, Kent, İngiltere'nin yakınında bulunan bir İngiliz Mirası mülküdür. 1208, Otham ve Brockley'deki başarısız Premostensian manastırlarının birleşimiyle Bayham, 16. yüzyılda dağılıncaya kadar bir manastır olarak işlev gördü. Yeni Bayham Abbey malikanesi parkının çevre düzenlemesi sırasında daha iyi bir peyzaj özelliği sağlamak için 18. yüzyılın sonlarında kalıntılar kısmen değiştirildi ve 1961'de devlete bağışlandı. Yeni arazinin çevre düzenlemesi, Samuel Hieronymus Grimm'in 1785 civarında çizdiği eski manastırı da planlarına dahil eden Humphry Repton tarafından yapıldı ve sarmaşıkla kaplı duvarlarının büyük ölçeğini ve pitoresk karakterini vurguladı. Bu süre zarfında manastırda bazı değişiklikler yapıldı ve Repton'un en eksiksiz "Kırmızı Kitaplarından" birinde "Bahçecilik ve Mimarlık Uygulamaları yeni bir yer oluşumunda birleşti" yazısıyla anıldı.

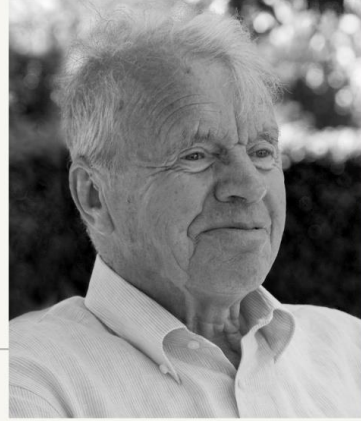
Şekil 19. Humphry REPTON Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.20. Jacques WIRTZ

JACQUES WIRTZ

KİŞİSEL BİLGİLER

Jacques Wirtz 31 Aralık 1924'te doğmuş, 21 Temmuz 2018'de hayatını kaybetmiş, Belçikalı peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

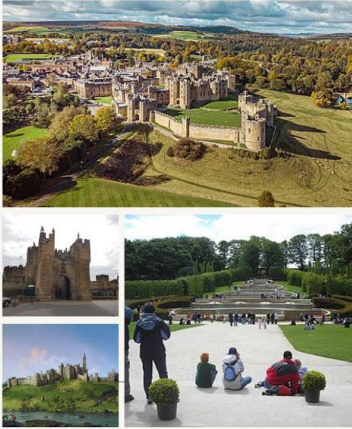
Vilvoorde'deki bir bahçecilik okulunda peyzaj mimarlığı okudu. İkinci Dünya Savaşı sırasında Almanya'da bir kreşte çalışmak zorunda kaldı. 1950 yılında bahçe tasarımcısı ve daha sonra peyzaj mimarı olarak kendi işini kurdu.

MESLEK HAYATI

Wirtz, özellikle dalgalı yaprak "bulutları" oluşturmak için kırılan yaprak dökmeyen ağaçları kullanması, yeniden eğitilmiş otsu bitkilendirme paletiyle birlikte tüm yıl boyunca süren yeşil bir mimari yaratmasıyla dikkat çekiyor. Bahçelerinin, manzaraya kendi damgasını vurmak yerine, mekanın ruhunu koruması ve geliştirmesi gerektiğine inanıyordu.

Osaka'daki Expo '70'teki Belçika pavilyonunun bahçesini tasarlamak üzere görevlendirildikten sonra kamuoyunun dikkatini çekti. Belki de en büyük kamu siparişi, 1990'da başlayan ve 2004'te tamamlanan uzun süredir devam eden bir proje olan Paris'teki Tuileries Bahçeleri'ndeki yeniden tasarlanan Atıklarınca Bahçesi (jardin du Carrousel) idi. Başkan Mitterrand ayrıca ondan Élysée Sarayı'ndaki bahçeleri yeniden tasarlamasını istedi.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: ALNWICK KALESİ



İngiltere'nin Northumberland ilçesindeki Alnwick'te bir kale ve kır evidir. Norman fethinin ardından inşa edilen ve birkaç kez yenilenip yeniden modellenen 12. Northumberland Dükü'nün koltuğudur. Bu, 1. Dereceden koruma altındaki bir binadır, şu anda 12. Northumberland Dükü Ralph Percy ve ailesinin evidir. 2016 yılında kale, bitişikteki cazibe merkezi Alnwick Bahçesi ile birleştirildiğinde yılda 600.000'den fazla ziyaretçi ağırladı.

Şekil 20. Jacques WIRTZ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.21. James CORNER

JAMES CORNER

KİŞİSEL BİLGİLER

James Corner (1961 doğumlu) , çalışmaları "peyzaj mimarisi tasarımı ve şehirciliğe yönelik yenilikçi yaklaşımlar geliştirmeye" odaklanan bir peyzaj mimarı ve teorisyendir.



EĞİTİM DÖNEMİ

1983 yılında İngiltere'deki Manchester Metropolitan Üniversitesi'nden birinci sınıf dereceyle lisans diploması aldı . Daha sonra 1986 yılında Pensilvanya Üniversitesi'nden Peyzaj Mimarlığı ve Kentsel Tasarım alanında Yüksek Lisans Derecesi aldı.

MESLEK HAYATI

Dikkat çeken tasarımları arasında tamamı New York'ta olmak üzere Staten Island'daki Fresh Kills Park ve Manhattan'daki High Line ve Brooklyn'deki Domino Park yer alıyor . Corner, 1988 yılında Pensilvanya Üniversitesi'nde öğretime başladı ve burada medya ve teorinin yanı sıra tasarım stüdyolarında dersler verdi. 2000 yılında Peyzaj Mimarlığı Bölümü Başkanı seçildi. Bir profesör olarak Corner'ın peyzaj tasarımı ve çevre araştırmaları ve öğretim ilgi alanları "peyzaj mimari tasarımı ve şehirciliğe yönelik yenilikçi yaklaşımlar geliştirmeye" dayanmaktadır. Ayrıca 1998'de Kopenhag, Danimarka'daki Danimarka Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde ve 1999'da İsveç'in Stockholm kentindeki KTH Mimarlık Okulu'nda misafir profesör olarak görev yaptı .

Corner, profesyonel olarak kayıtlı bir peyzaj mimarı ve New York City merkezli bir peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım uygulaması olan James Corner Field Operations'ın müdürüdür. Corner'ın tasarımları, doğal doğanın açık alanlarını kaba, doğal ve ekolojik açıdan sağlıklı bir yaklaşımla geri getiriyor; bu , daha dengesiz olması dışında Frederick Law Olmsted'in çalışmalarıyla karşılaştırılabilir . Corner'ın 2000 yılında Chrysler Tasarım Enstitüsü Ödülü'nü almasını sağlayan yaklaşımının yeni bir yönü, grafik sanatçıları, fotoğrafçılar ve çeşitli alanlardan diğer sanatçılarla çalışma planıdır. Bunun bir örneği, Corner ve fotoğrafçı Alex MacLean'in , Corner'ın makaleleri ve harita çizimleri ve McLean tarafından çekilen hava fotoğrafları aracılığıyla Amerika Birleşik Devletleri'ndeki manzara türlerini keşfetmeye yönelik bir yolculuk olan Taking Measures Across the American Landscape'i yayınladıklarında tamamladıkları projedir. .

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: TONGVA PARKI



Tongva Park, Santa Monica, Kaliforniya'da 6,2 dönümlük (2,5 hektar) bir parktır . Park, adını binlerce yıldır Los Angeles bölgesinde yaşayan yerli Tongva halkından almıştır. Park, Colorado Bulvarı'nın hemen güneyinde, Ocean Bulvarı ile Ana Cadde arasında yer almaktadır.

Parkta amfi tiyatro, oyun alanı, bahçe, çeşmeler, piknik alanları ve tuvaletler bulunmaktadır. Bir bakış açısı, Pasifik Okyanusu'nun ve Santa Monica İskelesi'nin güzel manzaralarını sunmaktadır .

Parktaki dikkate değer ağaçlar arasında büyük bir Moreton Körfezi İncir Ağacı olan "Morty" (Ficus macrophylla) ve her biri 100 tonun üzerinde ağırlığa sahip üç Paslı İncir (Ficus rubiginosa) ağacı olan "Üç Amigo" bulunmaktadır . "Üç Amigo", Ana Cadde ile Olimpiyat Yolu'nun kesiştiği noktada önceki konumlarından 550 ft uzağa taşındı ve parka yeniden dikildi. Santa Monica Şehir Yönetmeliği herhangi bir Şehir parkında sigara içmeyi yasaklamaktadır.

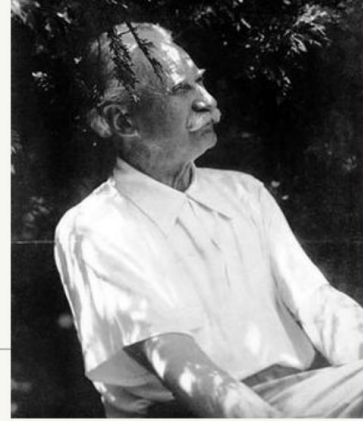
Şekil 21. James CORNER Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.22. Jens JENSEN

JENS JENSEN

KİŞİSEL BİLGİLER

Jens Jensen , 13 Eylül 1860'da Danimarka'nın Dybbol yakınlarında varlıklı bir çiftçi ailesinin çocuğu olarak dünyaya geldi . Hayatının ilk on dokuz yılını, doğal çevreye olan sevgisini geliştiren ailesinin çiftliğinde yaşadı. 1 Ekim 1951 yılında vefat etmiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Jensen başlangıçta Florida'da çalıştı ve ardından Chicago'ya taşınmadan ve West Park Komisyonu'nda işçi olarak işe başlamadan önce Decorah, Iowa'daki Luther College'da çalıştı . Kısa süre sonra ustabaşılığa terfi etti. Bu süre zarfında egzotik çiçeklerden oluşan bir bahçe tasarlamasına ve dikmesine izin verildi. Bahçe kuruyup öldüğünde, çevredeki çayırlara gitti ve yerli kır çiçekleri dikti. Jensen, kır çiçeklerini Union Park'ın bir köşesine nakletti ve 1888'de Amerikan Bahçesi haline gelen yeri yarattı.

MESLEK HAYATI

Park sistemi üzerinde çalışan Jensen, 1895 yılında 200 dönümlük (800.000 m²) Humboldt Park'ın şefi olarak atandı . 1890'ların sonlarına gelindiğinde, Batı Park Komisyonu yolsuzluğa gömülmüştü. Siyasi yolsuzluğa katılmayı reddeden Jensen, 1900 yılında dürüst olmayan bir park kurulu tarafından görevden alındı. Sonunda görevine iade edildi ve 1905'te Chicago'daki tüm West Park Sisteminin genel müdürü oldu . Şehir için yaptığı tasarım çalışmaları Garfield Park , Humboldt Park , Douglass Park , Pulaski Park , Columbus Park , The North Park Village Doğa Merkezi şelalesi ve göletinde görülebilir . Jensen , Cook ilçesi Orman Koruma Bölgesi'nin kurulmasına yardım etti ve sonunda Orman Koruma Bölgesi tarafından satın alınan alanların çoğunu seçti.

Ayrıca evinin ve Ravinia Müzik Festivali alanının yanı sıra yakındaki Green Bay ve Ravinia ilkokullarının yanında Jens Jensen Park'ın kurulmasına da yardımcı oldu. 1910'larda Jensen, yine Chicago yakınlarındaki Indiana Dunes kumul ekosisteminin bir kısmının korunmasına yönelik desteğin oluşturulmasında rol oynadı ve JP Morgan ve Andrew Carnegie'nin sanayileşme planlarını engelledi. Jens Jensen, mimar Howard Van Doren Shaw ile ortaklık kurdu . Uzun kariyeri boyunca Louis Sullivan , Frank Lloyd Wright , George Maher ve Albert Kahn gibi birçok tanınmış mimarla çalıştı .

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: HUMBOLDT PARKI



77 belirlenmiş topluluk alanından biri olan Humboldt Park , Chicago, Illinois'in Batı Yakasında yer almaktadır . Humboldt Park mahallesi , yıllar içinde yaşadığı dinamik sosyal ve etnik demografik değişimle tanınır. Porto Riko topluluğu 1970'lerden bu yana bölgeyle güçlü bir şekilde özdeşleşmiştir. Humboldt Park aynı zamanda topluluk alanına bitişik 207 dönümlük (0,8 km²) bir parkın adıdır . İlk olarak 1895 yılında Chicago'lu mimarlar Frommann ve Jebsen tarafından tamamlanan Humboldt Park Ahır ve Resepsiyonu, Ulusal Tarihi Yerler Sicilinde listelenmiştir ve Chicago'nun Simgesel Yapılarından biridir. Binanın tasarımı, mahallenin 1890'lardaki Germen karakterini vurguluyor ve çeşitli çatılar, süslemeler, tuğla ve yarı ahşaplardan oluşan fantastik bir yaratımdır. Porto Riko Sanat ve Kültür Enstitüsü'nün Mayıs 2006'da başlayan ve 2021'de sona erecek 15 yıllık bir sözleşmesi vardır .

Şekil 22. Jens JENSEN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.23. Kathryn GUSTAFSON

KATHRYN GUSTAFSON

KİŞİSEL BİLGİLER

Gustafson, 1951' de Washington Yakıma'da doğmuş ve büyümüş bir peyzaj mimarıdır. Tasarımlarının temelini geçmiş hayatı oluşturmaktadır. Yakıma çevresi dağlarla çevrili, çöl benzeri bir platodur.



EĞİTİM DÖNEMİ

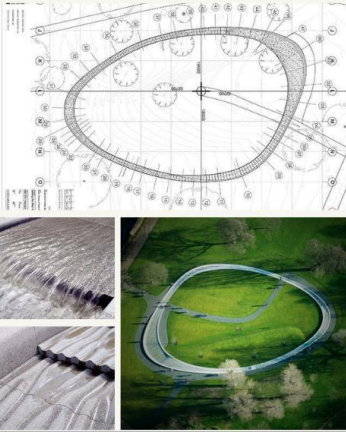
Gustafson 18 yaşında Seattle'da bulunan Washington Üniversite'ne girmiştir. Burada 1 yıl uygulamalı sanat eğitimi almıştır. Sonrasında Moda Teknoloji Enstitüsü'ne katılmak için New York'a taşınmıştır. Mezun olduktan sonra Gustafson Paris'e taşınarak moda tasarımcısı olmuştur. Daha sonra Gustafson peyzaj mimarlığına yönelmiştir. 1979 yılında Versay'daki École Nationale Supérieure Du Paysage'ten mezun olmuştur.

MESLEK HAYATI

Gustafson'un çalışmalarına, parklar, bahçeler ve topluluk alanları dahil olmuştur. Bununla beraber ağırlıklı olarak sivil, kamusal ve kurumsal çalışmalarıdır. Ödüllü projeleri arasında; Amsterdam-Westergasfabriek Kültür Parkı, Londra- Prenses Diana Anıtsal Çeşmesi ve Singapur- Körfez Bahçeleridir. Son dönemdeki projeleri ise Valencia Parque Central, Basel-Novartis Kampüsü ve Singapur- Marina One yer almaktadır.

Gustafson heykelsi formları yaratması sebebiyle tanınmıştır. Çalışmaları peyzaj mimarı İsamu Noguchi'nin tasarımları ile kıyaslanmıştır. 2024 yılı Olimpiyat Oyunları kapsamında Eyfel Kulesi'nin etrafını yeniden tasarlaması planlanmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK PRENSES DİANA ANITSAL ÇEŞMESİ



Proje Prenses Diana'nın paralı fakat mutsuz olan inişli-çıkışlı hayatını ifade etmektedir. Proje 2004 yılında halka açılmıştır. Hem geleneksel hem de modern tekniklerin birleştirildiği bir projedir. Proje alanı Hyde Park içerisinde bulunmaktadır. Tasarımın finansı kamu tarafından karşılanmıştır. Tasarım sayesinde kent içinde su ögesinin etkili şekilde kullanılması ve odak bir nokta oluşturulması sağlanmıştır. Proje alanı toplam 5.600 m2'dir. Oval şekilde tasarlanmış olan anıtsal çeşmenin yüzey alanlarında topografya özelliklerinden yararlanılmıştır. Bu özellikler ile su ögesinin sürekli olarak sirkülasyonu halinde olması sağlanmıştır. Tasarım zarifliği ile beraber açık ve ferah bir kent peyzajı sağlamaktadır. Tasarımda De Lank Granit Taşı kullanılmıştır. Bunun sebebi uzun ömürlü ve geçirimsiz bir yüzeye sahip olmasıdır. Aynı zamanda tasarımda bulunan suyun ışıldasını da en iyi şekilde yansıtmaktadır. Tasarımın amacı suyu bazı noktalarda sessiz şekilde bazı noktalarda ise neredeyse sesli şekilde akmasını sağlamaktadır. Proje 2006 yılında Taş Federasyonu (Stone Federation) tarafından Doğal Taş Ödülü almıştır. 2007 yılında ise mimarlık ve tasarım adına ait bir müze olan The Chicago Athenaeum tarafından Uluslararası Mimarlık Ödülleri verilmiştir.

Şekil 23. Kathryn GUSTAFSON Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.24. Ken NAKAJİMA

KEN NAKAJİMA

KİŞİSEL BİLGİLER

Takeshi "Ken" Nakajima önemli bir peyzaj mimarı ve Japon bahçeleri tasarımcısıdır .



EĞİTİM DÖNEMİ

Takeshi "Ken" Nakajima, 1937 yılında Tokyo Ziraat Üniversitesi'nden mezun oldu ve daha sonra burada öğretim üyesi oldu.

MESLEK HAYATI

1957'de Tokyo merkezli Consolidated Garden Research adlı kendi şirketini kurdu. Japonya dışında, Montreal Botanik Bahçesi'ni ,Avustralya'daki Cowra Japon Bahçesi ve Kültür Merkezi'ni, Hermann Park'taki Japon Bahçesi'ni , Bilimler Akademisi Moskova Botanik Bahçesi'ndeki Japon Bahçesi'ni ve Viyana'daki Setagaya Parkı çalışmalarında bulunmuştur.

1986 yılında Japonya İmparatoru Hirohito, Japon kültürünü dünya çapında tanıttığı için ona Yükselen Güneş Nişanı , Altın ve Gümüş Işın ile ödüllendirildi .

Bay Nakajima 29 Kasım 2000'de öldü ve kurduğu şirket oğlu Hiro'ya geçti.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: MOSKOVA BİLİMLER AKADEMİSİ BOTANİK BAHÇESİ



Bilimler Akademisi Tsitsin Ana Moskova Botanik Bahçesi Nisan 1945'te kuruldu ve Avrupa'nın en büyük botanik bahçesi olduğunu iddia ediyor. VDNKH Sergi Merkezi sınırında yaklaşık 3,61 km²'lik bir alanı kaplamaktadır. İçerisinde; ana botanik bahçesi, sera alanı, Japon bahçesi sergisi gibi alanlar bulunmaktadır.

Şekil 24. Ken NAKAJİMA Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.25. Ken SMITH

KEN SMITH

KİŞİSEL BİLGİLER

Ken Smith 1953 doğumlu, uluslararası üne sahip Amerikalı bir peyzaj mimarıdır .



EĞİTİM DÖNEMİ

Kenneth W. Smith , Waukee, Iowa'da doğdu ve Iowa Eyalet Üniversitesi'ne gitti ve burada 1976'da Peyzaj Mimarlığı Lisansı ile mezun oldu. Mezun olduktan sonra heykeltıraş Paul Shao'nun yanında çiraklık yaptı ve Iowa Parklar ve Rekreasyon Koruma Komisyonu'nda çalıştı. Planlama. Harvard Tasarım Yüksek Okulu'na katıldı ve 1986 yılında Peyzaj Mimarlığı alanında yüksek lisansını aldı.

MESLEK HAYATI

Peter Walker ve Martha Schwartz'ın ofisinde çalıştıktan sonra 1992 yılında New York City'de Ken Smith Workshop adlı kendi ofisini açtı. Smith aktif olarak eğitimci olarak çalışmaktadır ve 1992'den 1992'ye kadar City College of New York'ta yardımcı profesör olarak ders vermektedir. 1996'da ve 1997'den bu yana Harvard Tasarım Enstitüsü'nde misafir tasarım eleştirmeni olarak görev yaptı.

Smith, 2012 yılında Amerikan Peyzaj Mimarları Derneği Üyesi olarak onurlandırıldı . Ayrıca Smith aynı zamanda New York Mimarlık Birliği'nin yönetim kurulu üyesidir ve modern peyzaj mimarlığı eserlerinin korunmasının savunulması konusunda aktif olarak çalışmaktadır. Smith, Iowa Eyalet Üniversitesi Tasarım Koleji tarafından verilen 2011 Christian Petersen Tasarım Ödülü'nün sahibi oldu. New York Modern Sanat Müzesi'nin Çatı Bahçesi'nde beyaz çakıl, geri dönüştürülmüş siyah kauçuk, kırılmış cam, heykelsi taşlar ve kamuflaj desenli yapay şimşir bitkilerinden oluşan çalışmalarıyla tanınıyor.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: ORANGE COUNTY BÜYÜK PARKI



Büyük Park, Irvine, Kaliforniya'da bulunan ve spor, tarım ve sanata odaklanan halka açık bir parktır . Bu, hizmet dışı bırakılan Deniz Piyadeleri Hava İstasyonu (MCAS) El Toro'nun havacılık dışında yeniden kullanılmasıdır . Orange County parkı, bir zamanlar hava üssünü oluşturan toplam alanın %28,8'ini oluşturuyor. Proje 2002 yılında Orange County seçmenleri tarafından 1,1 milyar dolar olarak onaylandı. Great Park, mimar Ken Smith liderliğindeki bir peyzaj mimarları ekibi tarafından tasarlandı . [Smith'in planı, parkın tasarımına yönelik uluslararası bir yarışmanın parçası olarak sunulanlar arasından seçildi.

Park, Irvine Şehri'ne aittir ve kar amacı gütmeyen Great Park Corporation tarafından yönetilmektedir; şirket mevcut belediye meclisi üyeleri tarafından yönetilmektedir.

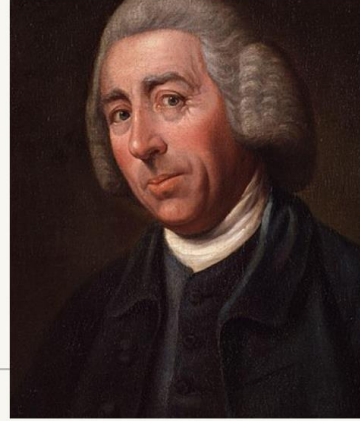
Şekil 25. Ken SMITH Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.26. Lancelot BROWN

LANCELOT BROWN

KİŞİSEL BİLGİLER

Lancelot Brown daha yaygın olarak Capability Brown olarak bilinen, İngiliz bahçıvan ve peyzaj mimarıydı. İngiliz tarihinin en ünlü figürü olmaya devam ediyor. Kendisi, "18. yüzyılın büyük İngiliz sanatçılarından sonuncusu" ve "İngiltere'nin en büyük bahçıvanı" olarak hatırlanıyor.



EĞİTİM DÖNEMİ

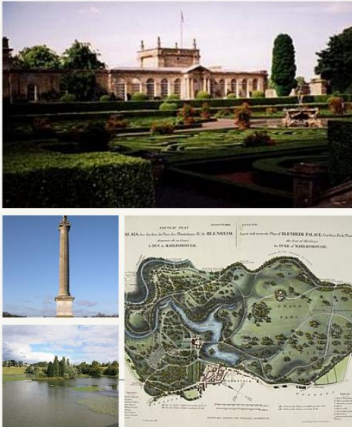
Lancelot okuldan sonra 23 yaşına kadar Sir William Loraine'in Kirkharle Hall'daki mutfak bahçesinde baş bahçıvanın çırağı olarak çalıştı. 1739'da güneye , Lincolnshire'daki Boston limanına gitti .

MESLEK HAYATI

1741'de Brown, Lord Cobham'ın bahçıvan ekibine, Buckinghamshire'daki Stowe Gardens'ta bahçıvan olarak katıldı , burada yeni İngiliz tarzı peyzaj bahçesinin kurucularından biri olan William Kent'in yanında çalıştı. 1742'de, 26 yaşındayken resmi olarak Baş Bahçıvan olarak atandı.

Brown'un Britanya'daki en iyi kır evlerini ve mülklerini çevreleyen 170'den fazla bahçeden sorumlu olduğu tahmin ediliyor. Çalışmaları Belvoir Kalesi , Croome Court (evi de tasarladığı yer), Blenheim Sarayı , Warwick Kalesi , Harewood House , Highclere Kalesi , Appuldurcombe Evi , Milton Manastırı (ve yakınlardaki Milton Abbas köyü) ve Kew Gardens'ta ve birçok yerde varlığını sürdürüyor. Capability Brown 100'den fazla mimari çizim üretti ve mimarlık alanındaki çalışmaları, İngiliz kır evinin kendi ortamındaki birleşik resminin doğal bir sonucuydu.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BLENHEİM SARAYI



Blenheim Sarayı İngiltere'nin Oxfordshire kentindeki Woodstock'ta bir kır evidir . Marlborough Dükleri'nin ikametgahıdır ve İngiltere'de saray unvanına sahip olan, kraliyet dışı , piskoposluk dışı tek kır evidir . İngiltere'nin en büyük evlerinden biri olan saray, 1705 ile 1722 yılları arasında inşa edilmiş ve 1987 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır Blenheim, İngiliz peyzajlı bahçe hareketi ve tarzının klasik bir örneği olan büyük, dalgalı bir parkın merkezinde yer almaktadır . Vanbrugh 1704'te ilk kez gözlerini buraya diktiğinde, hemen tipik görkemli bir plan tasarladı: parkın içinden küçük Glyme Nehri akıyordu ve Vanbrugh, "Avrupa'nın en güzel köprüsünün" geçtiği bu bataklık dereyi hayal etti. Böylece, Sir Christopher Wren'in önerdiği ikinci görüş göz ardı edilerek bataklık, kanala benzer üç küçük akıntıya kanalizasyon edildi ve onun üzerinden çok büyük boyutlarda bir köprü yükseldi; o kadar büyüktü ki, yaklaşık 30 küsur oda içerdiği bildirildi. Horace Walpole bunu 1760 yılında, Capability Brown'ın iyileştirmelerinden kısa bir süre önce görmüştü : "Köprü, tipki eski düşesin kapısındaki dilenciler gibi, bir damla su için yalvarıyor ve reddediliyor." Vanbrugh'un planlarından bir diğeri de , neredeyse yarım mil uzunluğunda ve güney cephesi kadar geniş olan büyük parterre idi . Parkta ayrıca 1. Dük'ün ölümünden sonra tamamlanan Zafer Sütunu da bulunuyor . 41 m (134 ft) yüksekliğindedir ve Blenheim Savaşı'nda Marlborough birliklerinin mevzilerine dikilen, saraya giden karaağaçlardan oluşan büyük bir caddeyi sonlandırmaktadır.

Şekil 26. Lancelot BROWN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.27. Laurie OLIN

LAURIE OLIN

KİŞİSEL BİLGİLER

Ölin 12 Ekim 1983 yılında Marshfield, Wisconsin'de doğmuştur. Olin Alaska'da büyümüştür. Özel konut bahçeleri, halka açık parklar ve kurumsal/müze kampüs planları dahil olmak üzere çeşitli ölçeklere sahip alanlarda peyzaj tasarım projeleri bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Olin Washington Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunudur. Üniversitede Seattle Richard Haag'ın altında mentorluk yapmıştır.

MESLEK HAYATI

Meslek hayatına çeşitli ofislerde çalışarak başlamıştır. Meslek hayatı boyunca Avrupa'da ve Amerika Birleşik Devletlerinde birçok esere imza atmıştır. Bunlardan bazıları; Londra-Bishopsgate, Romanya- Brancusi Topluluğu, California-Apple Park, New York- Battery Park City, Hudson Yards Yeniden Geliştirme Projesi, Robert F. Wagner Parkı, Washington DC.- Ulusal Sanat Galerisi Heykel Bahçesi eserlerindedir.

Üniversite mezuniyetinden sonra Seattle, New York'ta ve Londra'daki ofislerde çalışmıştır. 1976 yılında Pennsylvania Üniversitesinde profesör olmuştur. Burada ortam tasarımları adına dersler vermiştir. 1986 yılında Harvard Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünün başkanı olmuştur. Bu görevinden sonra Olin, Peyzaj Mimarlığı Uygulama Profesörü olarak Pennsylvania Üniversitesine dönmüştür. Aynı zamanda Olin peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım firmasının kurucu ortağıdır. Olin, mimarlık ve peyzaj tarihi-teorisi açısından geniş çapta yazılar yazarak Peyzaj Mimarlığı alanında en iyi yazı dalında Bradford Williams madalyasını almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: APPLE PARKI



Apple Parkı Amerika Birleşik Devletleri California'da bulunmaktadır. Bu bina aynı zamanda Apple İnç.' in şirket merkezi konumundadır. 2017 yılında inşaatı devam ederken çalışanlarına açılmıştır. Mimari tarz olarak neo-fütürizm tarzdadır. Nisan 2017 tarihinde tamamen açılışı gerçekleşmiştir. Bina mükemmel bir daire şeklinde planlanmıştır. Binanın her katında iç jant ve dış jant yürüyüş olarak açık bırakılmaktadır. Dört katlı binanın yeraltında da üç kat bulunmaktadır. Yazılan tasarımda yallar ve park alanları yeraltında bulunmaktadır. Yazının duvarları ve iç avlusu bina dışına bakanların manzara görebilmesi için cam kullanılmıştır. Dairesel binanın iç kısmında, meyve ağaçları ve dolambaçlı patikalar ve gölet içeren 30 dönümlük bir park bulunmaktadır. Nefes alabilen içi boş bir beton levha zemindir. Bina boyutları ise; çap 0,46 km; çevre 1.46 km'dir. Bina malzemesi olarak alüminyum ve cam kullanılmıştır.

Şekil 27. Laurie OLIN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.28. Lawrance HALPRİN

LAWRANCE HALPRİN

KİŞİSEL BİLGİLER

Lawrence Halprin 1 Temmuz 1916' da doğmuş, 25 Ekim 2009'da vefat etmiş Amerikalı bir peyzaj mimarı , tasarımcısı ve öğretmeni idi .



EĞİTİM DÖNEMİ

1939'da Cornell Üniversitesi'nde Profesör Lee Gand'ın yanında bahçecilik eğitimi alarak Lisans diplomasını aldı. Yüksek Lisans derecesini aldığı Wisconsin Üniversitesi'nde eğitime devam etti .

MESLEK HAYATI

Halprin, 1949'da kendi ofisini açarak Church'ün profesyonel mirasçılarından ve rakiplerinden biri oldu. Halprin'in çalışmaları , Frederick Law Olmsted'in eşitlikçi geleneğinde, insan ölçeğine , kullanıcı deneyimine ve tasarımlarının sosyal etkisine verdiği önemle dikkat çekiyor. Halprin'in son üç projesinin tamamı 2005'te tamamlandı: Letterman Dijital Sanatlar Merkezi (George Lucas için), Yosemite Şelaleleri'ne yaklaşım ve Stern Grove'daki amfitiyatro .

Hayatı boyunca birçok ödül aldı ve birçok yayın yaptı. Aldığı bazı ödüller; 1987 Ulusal Tasarım Akademisi'ne seçildi, 2002 Ulusal Sanat Madalyası, 2002 Friedrich Ludwig von Sckell Altın Yüzük, 2003 ASLA Tasarım Madalyası, 2005 Michaelangelo Ödülü

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: YOSEMİTE ULUSAL PARKI



Yosemite Ulusal Parkı Kaliforniya'da bulunan bir milli parktır. Güneydoğusunda Sierra Ulusal Ormanı , kuzeybatısında ise Stanislaus Ulusal Ormanı ile sınırlanmıştır. Park, Milli Park Servisi tarafından yönetilmektedir ve Tuolumne merkezli dört ilçede 759.620 dönümlük (1.187 mil kare; 3.074 km²) alanı kapsamaktadır. Jeolojisi granit ve eski kaya kalıntılarıyla karakterizedir . Yaklaşık 10 milyon yıl önce Sierra Nevada , akarsu ve nehir yataklarının dikliğini artırarak derin, dar kanyonlar oluşturan benzersiz yamaçlarını oluşturacak şekilde yükselip eğildi . Yaklaşık bir milyon yıl önce buzullar yüksek kesimlerde oluştu. Sonunda eridiler ve yokuş aşağı hareket ederek U şeklindeki Yosemite vadisini kesip şekillendirdiler . 1903 yılında parktaki Hetch Hetchy Vadisi'nde bir baraj önerildi. Amacı San Francisco'ya su ve hidroelektrik enerji sağlamaktı . Muir ve Sierra Kulübü projeye karşı çıkarken, Gifford Pinchot dahil diğerleri projeyi destekledi. 1913'te O'Shaughnessy Barajı , Raker Yasası'nın kabulüyle onaylandı.

Şekil 28. Lawrance HALPRİN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.29. Mary MISS

MARY MISS

KİŞİSEL BİLGİLER

Mary Miss 27 Mayıs 1944'te doğmuştur. Ali ilgisi kamusal Alanlar olan Amerikalı sanatçı ve tasarımcıdır. Çalışmaları; mimarlık, peyzaj mimarlığı, mühendislik ve kentsel tasarım arasındaki sınırları aşmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Miss Kaliforniya Üniversitesi, Santa Barbara' da sanat okumuş ve lisans mezunu olmuştur. Daha sonra 1968 yılında Maryland Enstitüsü Sanat Kolejinde Rhinehart Heykel Okulu M.F.A. almıştır. Vivoorde' de bulunan bir bahçecilik okulunda peyzaj mimarlığı okumuştur. 1950 yılında bahçe tasarımcısı ve peyzaj mimarı olarak kendi işimi kurmuştur.

MESLEK HAYATI

İkinci Dünya Savaşı sırasında Almanya'da bir kreşte çalışmak zorunda kalmıştır. Birçok önemli eseri ile kamu sanatına etki etmiştir. Şehirlerde sürdürülebilirliği odaklanmak ve keşfetmek için çevre tasarımcıları ve bilim insanları ile iş birliği yapmıştır. Bazı eserleri ise şu şekildedir; Battery Park Depolama (1973), İsimli (1973), Des Moines Sanat Merkezi (1989-96), Çerçeveleme Union Square (1998), Roshanara'nın Ağı (2008) ve StreamLines (2013)tür.

1971 yılında Aldrich Müzesi'nde Yirmi Altı Çağdaş Kadın Sanatçı sergisine dahil edilmiştir. Aynı zamanda Harvard Üniversitesi Sanat Müzesi, Brown Üniversitesi Galerisi, Londra'da bulunan Çağdaş Sanat Enstitüsü, Londra'daki Mimarlık Derneği, Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü ve Des Moines Sanat Merkezi'nde sergilere konu olmuştur.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: STREAMLINES



Proje beş Indiana polis mahallesinde gerçekleştirilmiştir. Proje kapsamında merkezi bir noktadan yakın çevrede bulunan akarsulara ve su yollarına yayılan bir dizi ayna ve kırmızı giriş kullanılmıştır. Yapılan bu çalışma ziyaretçilerin girişleri takip ederek yakında bulunan su yollarına kadar gitmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Projenin hayata geçmesinde Ulusal Bilim Vakfı bir hibe bulunmuştur. Projenin uygulanması bu şekilde sağlanmıştır.

Şekil 29. Mary MISS Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.30. Mia LEHRER

MIA LEHRER

KİŞİSEL BİLGİLER

Mia Lehrer 1950'lilerin ilk yarısında El Salvador'un başkenti olan San Salvador'da doğmuştur. Alman Yahudi bir mültecidir. Babası ihracatta başarılı bir adamdır. Çalışmalarına ilham oluşturan şey ise çocuk yıllarından gelmektedir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Tufts Üniversitesi Çevre Tasarımı Bölümü'nden lisans derecesinden mezun olmuştur. Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde ise yüksek lisans derecesinden mezun olmuştur. Lehrer, sürdürülebilir manzaraları tasarlamak adına her iki akademik kariyerini de birleştirerek bu konudaki ilk profesyonellerden bir tanesi olmuştur.

MESLEK HAYATI

Lehrer ana merkezi Loş Angeles, Kaliforniya olan Associates peyzaj firmasının kurucusu ve başkanıdır. Kamu işlerine başlama noktası ise 2000 ana planı üzerinde yapmış olduğu Gümüş Göl Rezervuarıdır. Diğer projeleri ise; Annenberg Topluluk Evi, Loş Angeles İlçesi Doğa Tarihi Müzesidir. 2014 yılında Başkan Obama tarafından ABD'de Güzel Sanatlar Komisyonuna dört yıllık bir görev süresi için atanmıştır. 2021 yılında Studio-MLA tarafından yeni Topluluk Parkı'nı tasarlamak için seçilmiş kişidir.

2010 Yılında Amerikan Peyzaj Mimarları Derneği'ne üye olmuştur. Fan Park'ı First ve Broadway' de Los Angeles'ta tasarım yarışmasını kazanmıştır. Lehrer, 2015 yılında Rudy Brunei Kentsel Mükemmellik Ödülü'ndeki seçim komitesi üyelerinden bir olarak görev yapmıştır. Lehrer Güney Kaliforniya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisidir. Ishihara Parkı ve Plaj iyileştirmeleri, Santa Monica; Loş Angeles Nehri Yeniden Canlandırılması, Loş Angeles; Su+Yaşam Müzesi ve Kampüsü, Hemet gibi projelere imza atmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: VİSTA HERMOSA PARKI



Los Angeles şehir merkezine giderken batı kapısında yer almaktadır. Park alanı 10.5 dönümlük bir alan kaplamaktadır. Proje alanı doğanın dinginliğini ve çeşitliliğini Los Angeles'a geri getirmektedir. Park içerisinde yürüyüş yolları, akarsular, çayırlar, meşe savanları, piknik alanları ve Akdeniz bitki örtüsünün öne çıkartıldığı doğa temalı bir oyun alanı bulunmaktadır. İçerisinde FIFA regülasyonlarla futbol sahası bulunmaktadır. Alan içerisinde bulunan açık hava amfi tiyatrosu, çevre ve doğa tarihi eğitimi ve diğer halka açık olan etkinlik alanları için ideal bir alan yaratmaktadır. Kentli bireyler ve gençler için yorumlama programları, Santa Monica Dağları'na ücretsiz Yollara Geçiş otobüs programı da dahil olmak üzere Community Naturel Connection doğa bilimcileri tarafından yönetilmektedir.

Şekil 30. Mia LEHRER Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.31. Michael Van VALKENBURG

MİCHAEL VAN VALKENBURG

KİŞİSEL BİLGİLER

Michael Robert Van Valkenburgh 5 Eylül 1951 doğumlu Amerikalı bir peyzaj mimarı ve eğitimcidir. Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Kore ve Fransa'da halka açık parklar, üniversite kampüsleri, heykel bahçeleri, şehir avluları, kurumsal peyzajlar, özel bahçeler ve kentsel master planları da içeren çok çeşitli projeler üzerinde çalıştı.



EĞİTİM DÖNEMİ

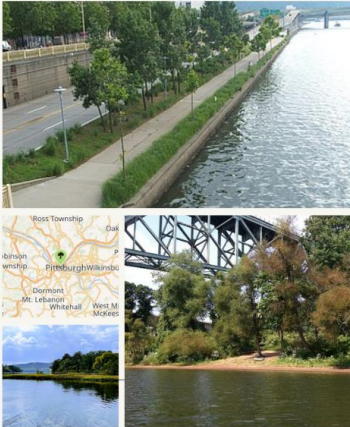
Van Valkenburgh, 1973 yılında Cornell Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nden Lisans Diploması aldı, 1974-1975 yılları arasında Boston Güzel Sanatlar Müzesi'nde fotoğrafçılık eğitimi aldı ve Güzel Sanatlar Koleji'nden Peyzaj Mimarlığı Yüksek Lisans derecesi aldı.

MESLEK HAYATI

Cambridge , Massachusetts'te Carr, Lynch, Associates, Inc.'de çalıştı.1979'dan 1982'ye kadar kendi firmasını kurdu: Michael Van Valkenburgh Associates, Inc. Van Valkenburgh, mesleğinin ilk yıllarında mevsimsel dinamik çit bahçeleri ve buz duvarları konusunda uzmanlaştı. Peyzaj tasarımında bir malzeme olarak buzla deneyler yapmasına olanak tanıyan Ulusal Sanat Vakfı'ndan bir hibe aldı . 1988'de Van Valkenburgh, Roma'daki Amerikan Akademisi'nden Roma Ödülü'nü aldı.

Van Valkenburgh, Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü'nde Charles Eliot Uygulama Profesörü, Emeritus'tur . GSD'deki kariyeri 1982'de başladı; 1987-1989 yılları arasında program direktörlüğü, 1991-1996 yılları arasında Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanı olarak görev yaptı. Uygulaması, tasarımları nedeniyle, Amerikan Peyzaj Mimarları Derneği'nin 19'u da dahil olmak üzere birçok ulusal ödül kazandı.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: ALLEGHENY NEHİR KIYISI PARKI



Allegheny Riverfront Park, Pittsburgh Şehir Merkezindeki Allegheny Nehri'nin güney kıyısı boyunca uzanan bir belediye parkıdır. Bu , mevcut ve gelecekteki nehir kenarı gelişmelerini birbirine bağlayan sürekli bir yeşil yol sağlayacak olan, şehrin nehirleri boyunca uzanan büyük kentsel kıyı parkı projesi olan Three Rivers Park'ın bir parselidir . Tamamlanan bölümler arasında North Shore Riverfront Park , South Shore Riverfront Park ve Point State Park bulunmaktadır. Pittsburgh şehir merkezi için nehir kenarı parkları fikri 1911'e ve Olmsted Kardeşler tarafından hazırlanan bir plana dayanıyor. ekli, 1990'ların başında Pittsburgh Kültür Vakfı Bölge Planı'nın, Kültür Bölgesi'nin kuzey sınırını çerçevelemek için nehir kenarında bir park yapılması çağrısında bulunmasıyla yeniden canlandırıldı. Vakfın Kamu Sanatları Danışma Komitesi, sanatçılar Ann Hamilton , Michael Mercil ve Harvard Graduate School of Design'da peyzaj mimarlığı profesörü olan peyzaj mimarı Michael Van Valkenburgh ve firması Michael Van Valkenburgh Associates (MVVA) arasında bir işbirliği yaptırdı. Allegheny Riverfront Park, 2002 yılında ASLA'dan Tasarım Başarı Ödülü'nü ve Places/EDRA Place Tasarım Ödülü'nü aldı.

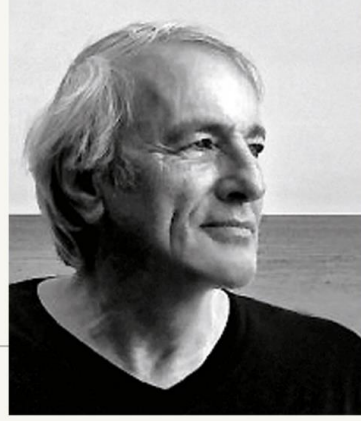
Şekil 31. Michael Van VALKENBURG Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.32. Michel CORAJOUD

MICHEL CORAJOUD

KİŞİSEL BİLGİLER

Michel Corajoud, 14 Temmuz 1937 yılında Annecy'de doğmuş ve 29 Ekim 2014 yılında Paris'te kanserden dolayı hayatını kaybetmiştir. Fransız bir peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Michel Corajoud ilk olarak Ulusal Dekoratif Sanat Okulu'nda eğitim görmüştür.

MESLEK HAYATI

Kariyerine Le Corbusier'in eski iş birliği olan Bernard Rousseau için çalışarak başlamıştır. 1964-1966 arası Jacques Simon ile işbirliği yapmıştır. 1966-1975 yıllarında Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA) ile çalışmıştır. burada Henri Ciriani ve Borja Huidobro ile kentsel peyzaj mimarlarından oluşan ekip kurmuştur.

Peyzaj mesleğinin yenilenmesindeki kurucusu olarak kabul edilmektedir. peyzaj tasarımcısı olan Corajoud, EKoloji, Enerji, Sürdürülebilir Kalkınma ve Mekansal Planlama Bakanlığı tarafından 2 Aralık 2003 tarihinde Grand Prix de l'urbanisme'yi almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: HENRY-CHABERT PARKI



Eski adı Confluent Park olarak bilinen park Fransa Lyon'da bulunan yeşil alandır. şehrin güneyinde eski bir sanayi fabrikasının arazini alan şehir yaklaşık olarak 18 hektarlık alanda eğlence ve spor aktivitelerine yer vermiştir. proje 1966 yılında başlatılmıştır. 2000-2006 yılları arasında tamamlanan ilk iki aşama peyzaj mimarı Corajoud' a emanet edilmiştir. Park alanı içerisinde iki ova, bir dizi oyun alanı ve bölünmüş alanlar, akate park ve 'Megaphorbia' adında bir botanik bahçe bulunmaktadır. 2007 yılında park Fransız okçuluk şampiyonasına ev sahipliği yapmıştır.

Şekil 32. Michel CORAJOUD Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.33. Michel DESVIGNE

MICHEL DESVIGNE

KİŞİSEL BİLGİLER

Micheal Desvigne 24 Ocak 1958'de Montbeliard' ta doğmuştur. Michel Desvigne ünlü mimarlar arasında yer almaktadır. Yurt dışında birçok proje yürütmektedir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Desvigne 1979'da Lyon-II Üniversitesi'nde Botanik ve Jeoloji alanında diploma almıştır. 1984 yılında DPLG peyzaj mimarı olarak mezun olmuştur. 1986 yılında Academie de France Roma Mimarlık Bölümü yarışmasını kazanmıştır. Bu yarışmaya katılan ilk peyzaj mimarı olarak tarihe geçmiştir. 1986-1988 yıllarında yaşadığı Villa Medici' di de temel bahçe tasarımı üretmiştir.

MESLEK HAYATI

Meslek hayatı boyunca çok çeşitli projelere imza atmıştır. Başarıları ve güncel projeleri bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; Caen Yarımadası'nın Kamusal Alanları, Eurelens Merkeziliği, Guise Ailesinin Ön Avlusu başarılarından bazılarıdır. Devam eden projeleri kapsamında ise; Bordeaux Merignac Soleil, Tarımsal Tabiat Parkı, Chaine deş Paris de Marseille gibi çalışmalarıdır.

2000 yılında Mimarlık Akademisi tarafından madalya almıştır. Diğer mimar meslektaşlarının çağırması üzerine Michel Desvigne yurt dışında da birçok proje yürütmektedir. Bunlardan bazıları; Londra'daki Greenwich Yarımadası Parkı, Lüksemburg'daki Draï Eechelen Parkıdır. Bir tasarımcı olan Desvigne yaptığı egzersizlerle beraber öğrenme adına kendine her zaman zaman kazandırmıştır. Dünyaca ünlü çeşitli mimarlık üniversitelerinde düzenli şekilde ders vermektedir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: OTEMACHI KULESİ



2009-2013 yılları arasında yapılmıştır 2.7 dönümlük bir alanı kaplamaktadır. Orman, şehri kaplayan birçok küçük bahçe ağı içinde kilit bir unsur oluşturmaktadır. Bu bahçelerin her biri resmi bir statüye sahip olduğundan, hepsi korunur ve şehirde doğanın varlığını sürekli olarak çağrıştırmaktadır. Proje, şehrin yenilenmesiyle doğrudan bağlantılı bir kentsel ekosistem sağlama hedefine sahiptir. Hangi flora ve faunanın sitenin çevresine uygun olacağına dair araştırmaların ve botanikçilerle tekrarlanan alışverişlerin ardından, büyük ağaçlardan (Agashi ağacı, bir Japon yeşil meşe çeşidi dahil) ve değişen boyut ve yaştaki bitki zemin örtüsünden oluşan çok çeşitli bitkiler seçilmiştir.

Şekil 33. Michel DESVIGNE Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.34. Mikyoung KİM

MİKYOUNG KİM

KİŞİSEL BİLGİLER

Mikyoung Kim, Hartford, Connecticut'ta Koreli bir ailenin çocuğu olarak doğmuştur. 6 yaşından itibaren ciddi bir piyanist olmuştur. Mikyoung Kim peyzaj mimarı, kentsel tasarımcı, akademisyen ve Mikyoung Kim Designs' ın kurucu müdürüdür.



EĞİTİM DÖNEMİ

Piyano ilgisi ile beraber piyanist olmayı hedeflemiştir. 20'li yaşlarının başına kadar bu devam etmiştir. Oberlin Koleji'nde heykel bölümünü okumuştur. 1989 yılında Heykel / Sanat Tarihi bölümünde lisansını bitirmiştir. Daha sonra Harvard Tasarım Enstitüsü'nde peyzaj mimarlığı okumuş ve 1992' de mezun olmuştur. Aynı zamanda GSD' de ve MIT VES (Görsel ve Çevresel Çalışmalar) bölümünde okuyarak tasarımlar, heykeller, enstalasyonlar ve videolar geliştirmiştir. Bunlarla beraber Norman T.Newton Bursiyerleri yapılmıştır. Aynı zamanda Jacob Weidenmann Tasarım Ödülü'nü almıştır.

MESLEK HAYATI

Kim, sınır bilimi ve mühendisliği kültür ve sanatla buluşturarak ödüllü bir kamu alanı tasarlamıştır. Firması ile projeleri arasında; Seul-Chongae Kanalı Restorasyonu, Kore Chicago- Cornwall Sky Garden, Chicago Botanik Bahçesi, Boston- 888 Plaza Boston, MA- John Hancock Tower Çatı Bahçesidir. Kim şifalı bahçe tasarımları ile tanınmaktadır. 1994 yılında Rhode Island School of Design' da öğretim üyesi olarak başlamıştır. 2012 yılına kadar Rhode Island Tasarım Okulu'nda profesör olarak yer almıştır. Beş yıl boyunca ise RISD' de Bölüm Başkanlığı yapmıştır.

Amerikan Peyzaj Mimamları Tasarım Madalyası Derneği Smithsonian Müzesi Cooper Hewitt Tasarım Ödülü'nü almıştır. Firması 2019 yılında Fast Company tarafından Dünyanın En Yenilikçi İşletmesi olarak seçilmiştir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: CROW SKY GARDEN



Chicago'daki çocuk hastanesinde şifalı mülkler sunulmaktadır. Crow Sky Garden, hastalara dokunsal ve duyuşsal bir ortamda doğanın tadını çıkartma şansı vermektedir. Katlanmış ve birbirine kenetlenen eko-resim panellerinden hazırlanmış çok renkli duvar, serin bir sudan derin safran rengine doğru değişmektedir. Bahçe merkezinde, hareket sensörlü LED ışıkları duvarı yatıştırıcı su görüntülerine dönüşmektedir Köpüren çeşmeler ve renkli cam mermer su akıntıları, eklenen ses unsuruyla su motifini sürdürmektedir. Doğal ışık duvarlardan geçer ve bambu yapraklarından benekli gölge oluşturmaktadır. Bahçe, yerel kaynaklı doğal taş ve doğal, toksik olmayan bir kaplama ile boyanmış geri kazanılmış ahşap dahil olmak üzere yenilenebilir ve geri dönüştürülebilir malzeme kullanımını vurgulamaktadır. Geri kazanılmış günlüklerde sensörleri etkinleştiren çocuklar, kaybedilmiş doğa seslerine sahip hoparlörleri tetiklemektedir. Bit kat yukarıda, tasarımcılar çeşitli farklı ağaç türlerinden geri kazanılmış ahşaptan yapılmış bir kurucu ağaç ev inşa etmişlerdir.

Şekil 34. Mikyoung KİM Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.35. Peter Joseph LENNE

PETER JOSEPH LENNE

KİŞİSEL BİLGİLER

Peter Joseph Lenne 29 Eylül 1789 yılında doğmuştur. 23 Ocak 1866 yılında hayatını kaybetmiştir. Prusyalı bir bahçıvan ve peyzaj mimarıdır. Neoklasik tarzda Germangarden tasarımının gelişimini şekillendirmiştir. İngiliz peyzaj bahçesinin ilkelerine göre düzenlenmiş parkları artık Dünya Mirası Alanlarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

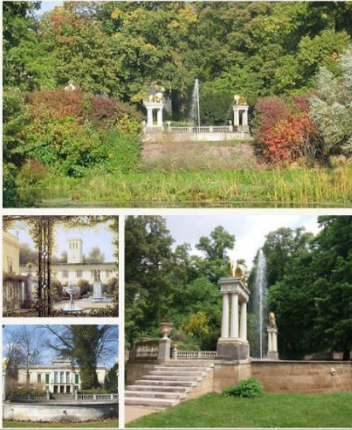
Peter Joseph Lenne aile geleneğini benimsemeye yönelmiştir. 1808'de çıraklığını Augustusburg ve Falkenlust Sarayının bahçıvanı olan amcası Joseph Clemens Weyhe ile yapmıştır. Daha sonra babasının teşvik etmesi ile beraber botanik alanında üniversite dersleri almıştır. 1811 yılında Paris'te uzun süre staj yapmıştır. Stajını dönemin ünlü bahçe mimarı olan Gabriel Thouin'in yanında yapmıştır. Bu durum onu usta bir peyzaj mimarı yapmıştır.

MESLEK HAYATI

Bahçıvan yardımcısı olduğu dönemde vali tarafından Bahçelerin Müdürü seçilmiştir. 1815'e kadar kendisine özel bahçe komisyonu verilmiştir. 1816' da Potsdam' a dönerek Prusya'da Orman Saray Müdürüne Bahçıvan Yardımcısı Görevini almıştır. 1816 yılında Lein Glienicke' deki kır evinin etrafında bulunan araziye yenilemiştir.

Prusya Sanat Akademisi Lenne' ye onursal üyesi yapmıştır. 1840 yılında yeni Enthronlu Kral Friedrich Wilhelm IV, Berlin'in şehir planlamasını Lenne'ye devredilmiştir. Bu durum Lenne'nin en büyük başarılarından birisidir. Luisenstadt Kanalı arasında 1852 yılında inşa edilmiştir. Kanalin tasarımı bina görevlisi Johannesburg Carl Ludwig Schmid'in planlarına dayanmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PARK GLIENICKE



Park Berlin Wannsee' de bulunmaktadır. Proje alanı toplam 290 dönümdür. Oluşturulması 1816-1870 yılları arasında kapsamaktadır. Park alanı tasarımı yapılırken İngiliz peyzaj bahçesi anlayışı benimsenmiştir. Park alanı UNESCO Dünya Mirası Alanı içerisine dahil edilmiştir. Humphry Repton'un klasik İngiliz peyzaj bahçesi Park Glienicke için tasarım yönergeleri takip edilmiştir. Zevk alanı oluşturan bahçe görünüşte doğal bir manzaraya sahiptir. Fakat Lenne'nin tüm yaptığı tasarım yapay ve sanatsaldır. Alan saray, chaussee ve köprü bekçisinin evi arasında geliştirilmiştir. Alan içerisinde çiçek tarhları, aslanlar çeşmesi, merak pavyonu, stibadium, rotunda, kumarhane, portakal ve seralar, manastır avlusu, coach Houston avlusu ve saray kulesi, çeşitli bahçe mobilyaları, pergolalar ve daha küçük mimari elemanlar bulunmaktadır. Aynı zamanda parkın dış alanları da bulunmaktadır.

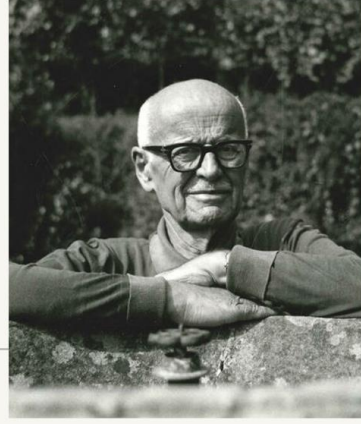
Şekil 35. Peter Joseph LENNE Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.36. Pietro PORCİNAİ

PIETRO PORCİNAİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Pietro Porcinai Fiesole, İtalya 1910 yılında doğmuş, Floransa, İtalya 1986 yılında ölmüş yirminci yüzyılın en seçkin İtalyan peyzaj mimarlarından biri olarak tanınır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Porcinai'nin peyzaj mimarlığı eğitimi, babasının Settignano köyünde , Floransa'ya bakan , on yedinci yüzyılın başlarından kalma bir villa olan Villa Gamberaia'nın bahçelerinden sorumlu olduğu zamandan beri erken başladı. Gençliğinde prestijli Regia Scuola Agraria Media tarım okulunda bahçecilik eğitimi aldı.

MESLEK HAYATI

Mezun olduktan sonra Pistoia'daki Martino Bianchi fidanlığında peyzaj tasarımcısı olarak tam zamanlı çalışmaya başladı ve daha sonra Belçika ve Almanya'da çalıştı . Yurtdışına yaptığı seyahatler onu çağdaş Avrupa tasarımıyla tanıştırdı.

Porcinai, 1960 yılında In-Arch ödülü ve Georgia Üniversitesi Çevre Tasarımı Okulu'ndan Liyakat Ödülü ve 1979'da Münih Güzel Sanatlar Akademisi tarafından verilen Friedrich Ludwig von Schkell Altın Yüzük dahil olmak üzere çok sayıda ödül ve ödül kazandı . Olağanüstü profesyonel uzmanlığı onu Avrupalı peyzaj mimarlarının elitleri arasına soktu; 1985'te Sir Geoffrey ve Susan Jellicoe tarafından The Oxford Companion to Gardens'da kapsamlı bir biyografi atanan yaşayan tek İtalyan olduğu zaman bu pozisyon takdis edildi.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BRENNER GEÇİDİ



İtalya ile Avusturya arasındaki sınırı oluşturan Alpler'den geçen bir dağ geçididir . Doğu Alp sıradağlarının başlıca geçitlerinden biridir ve bölgedeki Alp geçitleri arasında en düşük rakıma sahiptir. Süt sığırları yaz boyunca geçidin altındaki vadilerde ve yukarıdaki dağlarda dağ meralarında otuluyor. Daha düşük rakımlarda çiftçiler çam ağaçlarını kesiyor, mahsul ekiyor ve kışlık yem için saman topluyor. Yüksek meraların çoğu 1.500 metrenin (4.900 fit) üzerinde yüksekliktedir; az sayıda kişi yaklaşık 2.000 metre (6.600 fit) yükseklikteki dağlarda bulunmaktadır. Brenner Geçidi'nin orta bölümü , güneyde Bozen/Bolzano'yu ve kuzeyde Innsbruck'u birbirine bağlayan dört şeritli otoyol ve demiryolu hatlarını kapsıyor . Brenner köyü bir outlet alışveriş merkezi (süpermarketler ve mağazalar), meyve dükkanları, restoranlar, kafeler, oteller ve bir benzin istasyonundan oluşmaktadır. Nüfusu 400 ila 600 arasındadır (2011 itibarıyla).

Şekil 36. Pietro PORCİNAİ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.37. Richard HAAG

RİCHARD HAAG

KİŞİSEL BİLGİLER

Richard Haag 23 Ekim 1923'te doğmuş, 9 Mayıs 2018'de vefat etmiş, Seattle, Washington'daki Gas Works Park'ta ve Bainbridge Adası'ndaki Bloedel Rezervi'ndeki rolüyle tanınan Amerikalı bir peyzaj mimarıydı.



EĞİTİM DÖNEMİ

Illinois Üniversitesi ve Kaliforniya Üniversitesi'ne devam etti ve Berkeley'deki California Üniversitesi'nde Peyzaj Mimarlığı (BLA) alanında lisans derecesini ve Harvard Tasarım Enstitüsü'nde Peyzaj Mimarlığı (MLA) alanında yüksek lisans derecesini aldı. 1958'de Richard Haag, Peyzaj Mimarlığı Tasarımı alanında eğitim almak üzere Seattle, Washington'daki Washington Üniversitesi fakültesine katıldı ve 1964'te mezun oldu.

MESLEK HAYATI

Üniversitedeyken 1964'te Washington Üniversitesi'nde Peyzaj Mimarlığı Programını kurdu. Richard Haag, Washington Üniversitesi'nde, 30 Haziran 2016'da kapanmadan önce 1968'de kurduğu Richard Haag Associates'in baş tasarımcısıydı. Richard Haag Associates'teki pozisyonu sayesinde 500'ün üzerinde tasarım ve planlama yaptı.

ASLA Başkanlık Tasarım Mükemmelliği Ödülü'nü 2 kez aldı (şimdiye kadar iki kez alan tek kişi), Yayın: Richard Haag: Bloedel Rezervi ve Gaz İşleri Parkı, Japonya'da 2 yıl boyunca Fulbright Bursu kazandım, 1996 baharında Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü, Bay Haag'ı 'Richard Haag'ın Peyzaj Mimarlığını Keşfetmek' başlıklı bir sempozyum ve sergiyle onurlandırdı, Roma'daki Amerikan Akademisi'nde ikamet, Richard Haag ve Ortakları Müdürü, UW Peyzaj Mimarlığı Bölümü kuruldu, Ulusal Yapı Müzesi 2001'de Tasarım Dersleri Serisinde Öne Çıkan Konuşmacı gibi çeşitli övgüler almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BLOEDEL RESERVE



Haag, Bainbridge Adası'nda bulunan Bloedel Reserved'de "Bahçeler Sırası" başlıklı tasarımıyla ikinci ASLA ödülünü aldı. 1970 yılında Washington Üniversitesi'ne devredilen 140 dönümlük (0,57 km²) Bloedel Rezervi, 1986 yılında tekrar Arbor Fund'a satıldı. Kâr amacı gütmeyen bu şirket, şirketin "...kamu ve eğitim amaçlı rezervi geliştirme, sürdürme ve yönetme" konusundaki kararlılığını sürdürmek için Haag'ı sitenin baş tasarımcısı olarak işe aldı. Haag, araziye her bir 'odanın' belirli bir temaya sahip olduğu ve bu alanları birbirine akıcı bir şekilde bağlayan benzersiz niteliklerini koruduğu dört ana bahçe çeyreğine ayırdı. Bu bahçelerin çiftler halinde yaratıldığı anlatılıyor; birinci ve üçüncü bahçeler; Bahçe iki ve dört. Birinci ve üçüncü bahçeler geometrik temelli tasarımlarıyla dikkat çekiyor. Çınarlar Bahçesi olarak da bilinen birinci bahçe, dört bahçenin en soyut olanı olarak tanımlanıyor. Bahçe 3, porsukağacından bağımsız duvarların kullanımını ve görsel estetiği geliştirmek için yansımayı kullanan bir havuzun tanıtımını içeren Yansıma Bahçesi'dir. Ancak ikinci ve dördüncü bahçeler yaşam ve ölüm temasını yansıtıyor. Bahçe 2, Giriş Odası olarak bilinir. Uçaklar Bahçesi ile Yansıma Bahçesini birbirine bağlar. Bu bahçe yosunlar, likenler ve eğrelti otlarıyla dolup taşıyor ve izleyenlere çürüme ve ölüm hissi bırakıyor. Bahçe 4 ise Kuş Cenneti olarak biliniyor ve dizideki son bahçedir. Bu bahçe, karanlık ve durgun su kullanımıyla Antre'nin tam tersi bir görünüm sergiliyor. Bu bahçenin amacı çeşitli yabancı hayvanları doğal görünümü tasarıma çekmektir.

Şekil 37. Richard HAAG Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.38. Robert IRWIN

ROBERT IRWIN

KİŞİSEL BİLGİLER

Robert W. Irwin 12 Eylül 1928 California'da doğmuştur. 1946'dan 1947'ye kadar Amerika Birleşik Devletleri Ordusunda görev yapmıştır. Daha sonra duyuşal ve zamansal deneyimleri değiştiren siteye özgü mimari müdahaleler ile algıyı ve sanat koşullarını araştırmış Amerikan sanatçısıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Birkaç sanat enstitüsüne katılmıştır. 1948'den 1950'ye kadar Loş Angeles'ta bulunan Otis Sanat Enstitüsü, 1951'de Jepson Sanat Enstitüsü ve 1952'den 1954'e kadar Los Angeles'taki Chouinard Sanat Enstitüsüne katılmıştır. Irwin 1984 yılında MacArthur Bursu almıştır. Bu bursu 5 yıl süre ile alan ilk sanatçı olmuştur.

MESLEK HAYATI

Çalışmaları dünya çapında 30'dan fazla kamu koleksiyonu içerisinde tutulmaktadır. Paris-Centre Georges Pompidou, Loş Angeles- Paul Getty Müzesi, Los Angeles County Sanat Müzesi, Chicago-Çağdaş Sanat Müzesi, Minneapolis-Walker Sanat Merkezi, Washington D.C.-Hirshhorn Müzesi ve Heykel Bahçesi, Madrid-Museo Nacional Central de Arte Reina Sofia gibi birçok eseri bulunmaktadır. Kariyer hayatına 1950'lerde ressam olarak başlamıştır. 1960'larda enstalasyon çalışmalarına geçiş yapmıştır. Yaptığı çalışmalar West Coast ışık ve ses hareketinin estetik ve kavramsal sorunlarını tanımlamıştır. 1975'ten sonra ise çalışmalarına peyzaj projelerini de dahil etmiştir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: GETTY SALAD GARDEN



Getty Salata Bahçesi yaklaşık olarak 20 yıl önce Getty Müzesi'nde bir bahçedir. Irwin'in tasarlamış olduğu ilk bahçedir. Her geçen gün dolambaçlı yollara sahip olan bu bahçeye binlerce kişi gelmektedir. Kullanıcılara bir müzede değil de eğlence parkındaymış hissi vermektedir. Deneyim ve meslek açısından eksikliklerini Irwin'e engel olmamıştır. Yaptığı bu proje ile uzay, ışık, ekoloji ve insan deneyimini aynı anda dikkate alabilen en nitelikle sanatçı olduğunu göstermektedir. Bahçenin tasarım aşamasında Irwin'in yaşadığı zorluklar belgesel yapılmıştır.

Şekil 38. Robert IRWIN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.39. Roberto Burle MARX

ROBERTO BURLE MARX

KİŞİSEL BİLGİLER

Roberto Burle Marx 4 Ağustos 1909'da doğmuş, 4 Haziran 1994'te vefat etmiş, park ve bahçe tasarımları onu dünyaca ünlü yapan Brezilyalı bir peyzaj mimarıydı (aynı zamanda ressam, baskı yapımcısı, ekolojist, doğa bilimci, sanatçı ve müzisyen).



EĞİTİM DÖNEMİ

Burle Marx'ın peyzajla ilgili ilk ilhamları Almanya'da resim okurken geldi; burada sık sık Berlin'deki Botanik Bahçesi'ni ziyaret etti ve ilk olarak Brezilya'nın yerel bitki örtüsünü öğrendi. 1930'da Brezilya'ya döndükten sonra evinin içinde ve çevresinde bitki toplamaya başladı. 1930'da Rio'daki Ulusal Güzel Sanatlar Okulu'nda okula gitti ve burada Leo Putz ve Candido Portinari'nin yanında görsel sanatlara odaklandı. Okuldayken, kişisel ve mesleki yaşamında önemli bir etkiye sahip olmaya devam eden, mimarlık ve botanikçiler alanında Brezilya'nın gelecekteki liderleriyle ilişki kurdu. Bunlardan biri, Burle'un aşağısında yaşayan mimar ve planlamacı, Brezilya Modernizmi profesörü Lucio Costa'ydı.

MESLEK HAYATI

1932'de Burle Marx, mimarlar Lucio Costa ve Gregori Warchavchik tarafından özel bir konut için ilk peyzajını tasarladı. Schwartz evi olarak adlandırılan bu proje, Costa ile yapılan işbirliğinin başlangıcıydı ve daha sonra 1939'da New York Dünya Fuarı'nda Brezilya Pavilyonunu tasarlayan Oscar Niemeyer tarafından zenginleştirildi. Brezilya'nın kamu binalarındaki bazı bahçelerin peyzaj tasarımı, La Rinconada Hipodromu, Karakas, Venezuela, Parque del Este, Karakas, Venezuela, La Lagunita Country Club, Karakas, Venezuela Pampulha, Belo Horizonte, Cascade Bahçesi, Longwood Gardens, Pensilvanya gibi projeleri bulunmaktadır.

Roberto Burle Marx aşağıdaki ödülleri, liyakat diplomalarını ve fahri üyelikleri almıştır: 2. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde peyzaj mimarlığı ödülü (1953), Belçika Kraliyet Nişanı Şövalyesi unvanı (1959), Diploma d'Honneur Paris'te (1959), Brezilya Hükümetinin Santos Dumont Madalyası (1963), Washington'daki Amerikan Mimarlar Enstitüsü Güzel Sanatlar Madalyası (1965), Londra Kraliyet Sanat Koleji doktoru (1982) ve fahri doktora Hollanda Kraliçesi'nden. Missouri Botanik Bahçesi ona Greensfelder Ödülünü verdi ve Kentucky Botanik Bahçesi 14 Ekim 1985'te onun onuruna ilan etti

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: İBIRAPUERA PARKI



Ibirapuera Parki, Sao Paulo'da bir şehir parkıdır. Av arasında 158 hektar (yaklaşık 390 dönüm) oluşur. República do Líbano, Av. Pedro Alvares Cabral ve Av. IV Centenario ve 2017 yılında 14,4 milyon ziyaretle Güney Amerika'nın en çok ziyaret edilen parkıdır. Ibirapuera Park, Sao Paulo'daki ilk metropol parkıydı, 20. yüzyılda dünyanın dört bir yanındaki büyük şehirlerde inşa edilen diğer büyük İngiliz peyzaj bahçeleri doğrultusunda tasarlandı, ancak peyzaj mimarı Roberto Burle Marx'ın modern tasarımlarından ilham aldı. Ark tasarlanırken parkta birkaç pavilyonun inşası tartışmalıydı ve bir grup insan binaları içeren bir park yerine tamamen yeşil bir parkın savunuculuğunu yaptı. 90'lı yıllarda, yeşil alanları, daha fazla inşaat yapılmasını önlemek ve tarihi bahçelerini ve yeşil açık alanlarını korumak için şehir ve São Paulo eyaleti tarafından miras listesindeki statüye göre derecelendirildi. 2016 yılında parkta Niemeyer tarafından tasarlanan bina kompleksi de Ulusal Tarihi ve Sanatsal Miras Enstitüsü tarafından ulusal simge yapı olarak tescil edildi.

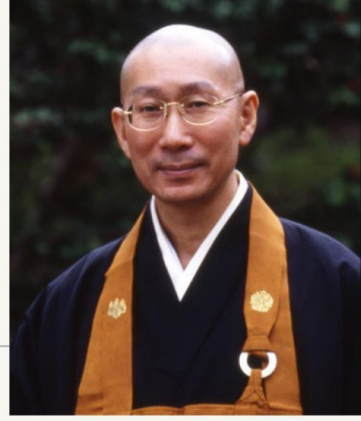
Şekil 39. Roberto Burle MARX Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.40. Shunmyo MASUNO

SHUNMYO MASUNO

KİŞİSEL BİLGİLER

Shunmyo Masuno, Yokohama'da Kenkō-ji'nin 17. Baş rahibinin en büyük çocuğu olarak 28 Şubat 1953'te dünyaya gelmiştir. Zen bahçe sanatına yoğunlaşan bir peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1975 yılında Tamagawa Üniversitesi Ziraat Fakültesi'nde mezun olmuştur. Mezuniyetinden sonra babasının tapınağında bulunan Katsuo Saitō'nün altında bahçe tasarımında çıraklık eğitimine devam etmiştir. 1979'dan itibaren Sötō Okulunun iki ana tapınağından olan Sōji-ji'de süzen eğitimi almıştır.

MESLEK HAYATI

1982 yılında bahçe tasarımı firması olan Japanese Landscape Consultants'ı kurmuştur. 1980'lerde beri Cornell, Londra ve Harvard üniversitesi gibi üniversitelerde ders vermiştir. 1998'den beri Tama Sanat Üniversitesi'nde Çevre Tasarımı Bölümünde profesör olarak çalışmıştır. Aynı zamanda British Columbia Üniversitesi'nde de ders vermektedir. Firması aracılığı ile Japonya da ve dünya da birçok bahçe tasarlamıştır. Berlin-Erholungspark, Marzahn Parkındaki Japon bahçesi gibi geleneksel tasarımları bulunmaktadır. Geleneksel tasarımları ile beraber çağdaş tasarımları da bulunmaktadır. Masuno, bir bahçe tasarlama aşamasındayken önce meditasyon yapmaktadır. Bu sayede mekan ile iletişim kurmaktadır. Bahçe içerisinde konuşulanları duymak için benliğin boşaltılması gerekmektedir. Bu yüzden Masuno meditasyon yapmaktadır. Filozof Koji Tanaka ile yapılan bazı görüşmeler kapsamında; bahçecilik yaptığını söylemektedir. 2000 yılında Masuno Kenkō-ji'nin baş rahibi olmuştur.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: GARTEN DER WELT



Garten der Welt (Dünya Bahçeleri) Berlin, Marahn' da bulunan halka açık bir parktır. 9 Mayıs 1987'de Berliner Gartenschau olarak açılmıştır. 2017'de bugünkü adını önce 1991 yılında Erholungspark Marzahn olarak adlandırılmıştır. Toplam 100 hektardan fazla alanı kapsamaktadır. Ekim 2020 yılında Çin Bahçesi Garden der Welt'in bir parçası olarak açılmıştır. Daha sonra bunu Doğu, İtalyan, Bali, Kore ve Japon bahçeleri takip etmiştir. 2017 yılında parkın adı 'Garten der Welt' olarak değiştirilmiştir. 2018 yılında parkta İngiliz bahçesi açılmıştır. Park, uluslararası bir bahçecilik sergisi olan Internationale Gartenausstellung 2017'nin yeri olarak seçilmiştir.

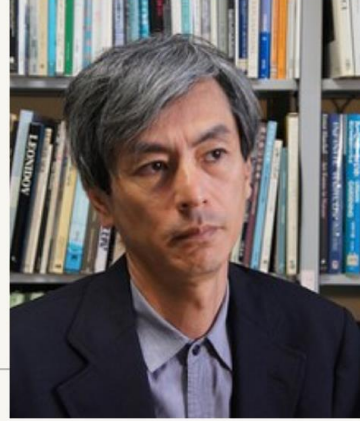
Şekil 40. Shunmyo MASUNO Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.41. Toru MİTANİ

TORU MİTANİ

KİŞİSEL BİLGİLER

Toru Mitani hem kentsel alanda hem de doğal alanda çeşitli açık alanlar tasarlayan bir peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Harvard Üniversitesi, Tasarım Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığında yüksek lisansını tamamlamıştır. Tokyo Üniversitesi Mimarlıkta ise doktora yapmıştır.

MESLEK HAYATI

Tasarımlarının yanı sıra çevre sanatı, bahçe tasarımı ve tarihi ile peyzaj tasarımında modern yöntemler üzerine çalışmalar yapmaktadır.

Japonya Peyzaj Mimarlığı Enstitüsü 1998 Tasarım Ödülü, 2003 İyi Tasarım Ödülü, gibi ödüller almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: HONDA WAKO



Honda Wako Binası, Honda Motor'un Aoyama, Tokyo'da bulunan merkez ofisini tamamlayacak şekilde çalışıyor. Bu proje, aynı binada inşa edilen araştırma merkeziyle birlikte bir "yaratma üssü" kurulması beklentisiyle başlatıldı. Amacı, "birlikte yaratma" ve "hız" temalarının işlendiği banliyö kampüsüne benzer bir ortam yaratmaktır.

1) Doğal çevre ile bir arada yaşama

"Midori-no-oka (yeşil tepe)" mevcut bir motor fabrikasının imajını devralır ve yapay olarak oluşturulmuş bir zemin seviyesinin altında bir park alanına sahiptir. Bu düzen, otomobil üreticisinin otomobillerle ilişki fikrini ifade ediyor ve çevreyle bir arada yaşama konusundaki tutumunu gösteriyor.

2) Her yerde bulunan ofis

Birlikte yaratımın gerçekleştirilebileceği, tüm çalışanların bir araya gelip topluluk duygusunu hissedebileceği bir ofis oluşturmak için 110 m x 73 m ölçülerinde devasa bir çalışma alanı sağlandı. Bu tasarım sonuç olarak hem kat sayısını hem de çevre üzerindeki etkiyi azaltır. Minimize edilmiş dış kaplama aynı zamanda çevresel yükün ve başlangıç ve işletme maliyetlerinin azaltılmasına da katkıda bulunur.

3) Çevresel yüklerin azaltılması

Binayı çevre dostu hale getirmek için, bina sahibi, tasarımcı ve inşaatçı LCCO 2'yi önemli ölçüde azaltmak ve sıfır emisyon elde etmek için birlikte çalıştı.

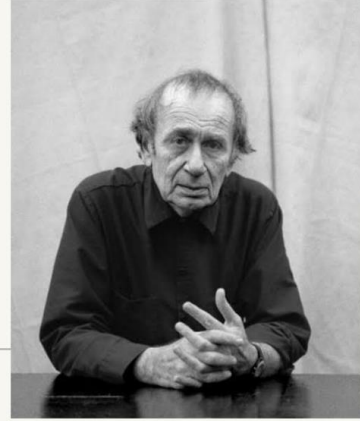
Şekil 41. Toru MİTANİ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.42. Vito ACCONCI

VITO ACCONCI

KİŞİSEL BİLGİLER

Vito Hannibal Acconci 24 Ocak 1940 yılında ABD, New York'ta doğmuştur. 27 Nisan 2017 yılında ise ABD New York'ta hayatını kaybetmiştir.



EĞİTİM DÖNEMİ

Acconci ilk olarak Roma Katolik ilkokuluna gitmiştir. New York'ta Regis Lisesini bitirmiştir. 1962'de College of the Holy Cross'ta edebiyat bölümünü lisans düzeyinde bitirmiştir. Loma Üniversitesi'nde edebiyat ve şiir alanında yüksek lisans yapmıştır. 1980'li yıllarda kalıcı heykel ve enstalasyonlara yönelmiştir. Daha sonra sanatçı kamusal ve özel alanı bütünleştiren mimari ve peyzaj tasarımlarına odaklanmıştır.

MESLEK HAYATI

Kamusal ve özel alanı bütünleştirmeye odaklanan sanatçının Milwaukee, Wisconsin'deki Wisconsin Center'ı yapmıştır. Bununla beraber; Sanat ve Mimarlık için Storefront bina projesinde yer almıştır. Colorado'daki Arvada Sanat ve Beşeri Bilimler Merkezi Heykel Bahçesi'ndeki Dirt Wall (1992), Lobby for the Time Bengal, Greenprint, Brooklyn'deki Newton Ceren Atık Su Arıtma Tesis'i'nin Watwefall Out & In gibi eserleri bulunmaktadır.

Acconci birçok kurumda ders vererek akademik bir kariyer kapanmıştır. Bunlar; Nova Scotia Sanat ve Tasarım Koleji, Halife-i; San Francisco Sanat Enstitüsü; Kaliforniya Sanat Enstitüsü, Valencia; Cooper Birliği Chicago Sanat Enstitüsü Okulu; Yale Üniversitesi, Iowa Üniversitesi, Pratt Enstitüsü ve Parsons Tasarım Okuludur. Ölmeden önce en son Brooklyn Koleji Sanat Bölümünde ve Performans ve İnteraktif Medya Sanatları programlarına katılmıştır. Yardımcı Doçent olarak Lisansüstü Mimarlık ve Kentsel Tasarım Bölümü Pratt Enstitüsünde yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: DUVARDAN GEÇEN YÜRÜYÜŞ YOLLARI



Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Milwaukee, Wisconsin yakınlarında bulunan Wisconsin Center'da bulunmaktadır. 1998 yılında yapılmış olan eser 440 cm X 2070 cm X 6220 cm boyutlarındadır. Walkways Through the Wall, kamusal ve özel alanı iç içe geçiren bir heykeldir. Acconci ve mimar ekibi tarafından oluşturulmuştur. Çalışmanın amacı; Havayolları Merkezi'nin sürekli bir olarak bir plaza şeklinde görünmesini fikrini geliştirmektir. Heykel binanın dışarısında, içerisinden ve diğer tarafından uzanmaktadır. Heykelin yapımında kullanılan malzemeler; renkli beton, standart gri beton, çelik ve ışık kutusu zemindir. Heykel tasarımı gereğince izleyicilere sanki bulunduğu konumda değilmiş gibi binanın duvarlarından geçerek dışarıya doğru sürekli olan bir yol çizmektedir.

Şekil 42. Vito ACCONCI Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.43. Vladimir SİTTA

VLADİMİR SİTTA

KİŞİSEL BİLGİLER

Vladimir Sitta Brno'da doğmuş bir peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Çekoslovakya'da (şimdiki Çek Cumhuriyeti'nde) peyzaj mimarı olarak eğitim almıştır.

MESLEK HAYATI

1986 yılında bir peyzaj mimarları firması olan Terragram'ı kurdu ve 1998'de Batı Avustralya Üniversitesi'nde profesör (şu anda Üniversitede Peyzaj Mimarlığı Profesörü ve Başkanı) olan Richard Weller ile birlikte Room 4.1.3'ün kurucu ortağı oldu.

Firmaları, yenilikçi - hatta ikonoklastik - tasarımlarıyla tanınıyor ve çoğu zaman kentsel projelere kapsamlı bitkilendirme getiriyor - bir tür peyzaj şehirciliği . Peyzaj planları birçok tasarım yarışması ve ödülü kazandı. İnşa edilen projeler arasında Canberra'daki Avustralya Ulusal Müzesi'ndeki Avustralya Düşleri Bahçesi yer alıyor ve aynı zamanda Fusionpolis'te de çalıştı. Sitta, 1981 ve 1986'da Berlin eyaletinin Peter Joseph Lenné Ödülü'nü kazandı ve 2002'de Avustralya Peyzaj Mimarları Enstitüsü Başkanlık Ödülü'nü kazandı.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: AVUSTURALYA DÜŞLERİ BAHÇESİ



Avustralya Düşleri Bahçesi, Avustralya'nın Canberra şehrinde bir park bahçedir . Park, Acton Yarımadası'ndaki Lawson Crescent'teki Avustralya Ulusal Müzesi'nin bir parçasıdır. Sembolik bir manzara, su alanı, alçak çimenler ve birkaç ağaç içeren beton bir avluya benzeyen büyük bir mimari sanat formu. Avustralya Düşleri Bahçesi, Avustralya'nın kendine olan güvenini ifade eden bir mikrokozmos olarak yaratılmıştır . Dünyanın en büyük haritası olduğu söyleniyor. Koleksiyonun yazarları Richard Weller ve Vladimir Sitta'dır. Yapay yüzeyler, bunların çizgileri ve uygulanma konsepti Boolean işlemlerinin matematikteki ve Kartezyen koordinat sistemindeki ifadesine dayanmaktadır . Bahçe, orta Avustralya'nın stilize edilmiş bir alanı olarak düzenlenmiştir. Beton yüzey birçok sınırla bölünmüş bir harita gibi renklendirilmiştir. Teklif, ulusal manevi merkez (Ayer Rock-Uluru) ile ulusal siyasi merkez Parlamento Binası arasında yeni bir eksen oluşturuyor.

Şekil 43. Vladimir SİTTA Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.44. Belemir DALOKAY GÜZER

BELEMİR DALOKAY GÜZER

KİŞİSEL BİLGİLER

Peyzaj ve kentsel tasarım konularında araştırmalar yapmış ve yarışmalarda çeşitli ödüller kazanmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

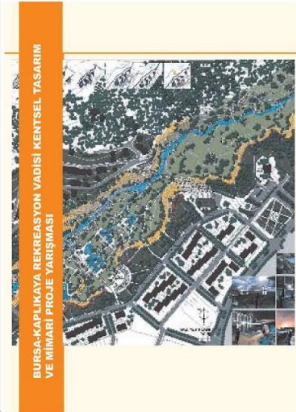
1983 yılında Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nü bitirmiştir.

MESLEK HAYATI

1987 yılı itibarıyla çeşitli ölçeklerde peyzaj tasarım projeleri ve kentsel tasarım projeleri üretmiştir. Bunlardan bazıları; 'Antares Alış-Veriş ve Yaşam Merkezi Çevre Düzenleme Projesi, Ankara Ticaret Odası Konkre Merkezi Çevre Düzenleme Projesi, Papillon Golf Resort the Montgomeriev ve Villaları Çevre Düzenleme Projesi, Ankara Söğütözü Calista Hotel Çevre Düzenleme Projesi, Mersin Büyükşehir Belediyesi Atatürk Parkı Kentsel Tasarım ve Peyzaj Projesi' gibi kentsel tasarım, dönüşüm ve planlama çalışmalarında yer almıştır.

Ulusal, uluslararası ve davetli proje yarışmalarında 11 adet çeşitli ödül almıştır. 7 yarışmada jüri üyesi yapmıştır. Ulusal ve uluslararası mimarlık/tasarım dergilerinde projeleri yayınlanmıştır. Çeşitli tarihlerde makale, bildiri, panel ve seminerler sunmuştur. Çalışma hayatına Ankara'da 'DDS Dalokay Tasarım Atölyesi'nde devam etmektedir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BURSA-KAPLIKAYA REKREASYON VADİSİ KENTSEL TASARIM VE MİMARİ PROJE YARIŞMASI



Öneri Projenin temel yaklaşımı alanın işlevsel olarak zenginleştirilmesi ile doğal niteliklerinin korunarak sürdürülebilirliği arasındaki denge arayışına dayanmakta, işlevsel önerilerin alanın doğal kimliğini güçlendirecek biçimde düzenlenmesi çıkış noktası olarak kabul edilmiştir. Alanda baskın kimlik oluşturacak büyük yapı adalarından kaçılmış, program parçalarının doğal çevre ile bütünleşecek alt ölçekler içinde ele alınmasına özen gösterilmiştir. Bu çabanın bir sonucu olarak akvaryum yapısı alanın sulak kimliğini de güçlendiren küçük göletler içinde farklı yapılar olarak ele alınmıştır. Projenin temel yapısal ögesi ise vadiyi boydan boya geçerek kırla kenti birleştiren yaya köprüsüdür.

Şekil 44. Belemir DALOKAY GÜZER Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.45. Doç. Dr. Alper SAĞLIK

DOÇ. DR. ALPER SAĞLIK

KİŞİSEL BİLGİLER

Sağlık peyzaj mimarlığı, peyzaj mimarisi, peyzaj tasarımı, peyzaj yönetimi ve rekreasyon konularında çeşitli araştırmaları bulunmaktadır.



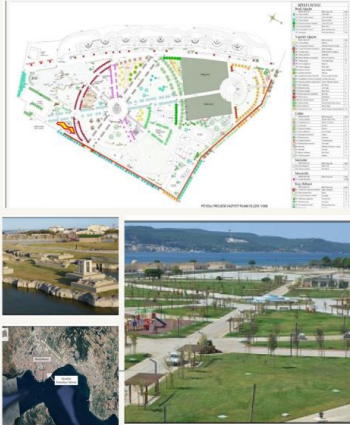
EĞİTİM DÖNEMİ

1999-2006 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 2007-2010 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2010-2014 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Coğrafyada doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Çeşitli yüksek lisans tezlerinde danışman olarak yer almıştır. 2009-2014 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev almıştır. 2014-2015 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde araştırma görevlisi Dr. unvanı ile görev almıştır. 2015-2018 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde Yrd. Doç. Dr. unvanı ile görev almıştır. 2018-2018 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi unvanı ile görev almıştır. 2018 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde Doç. Dr. unvanı ile görevine devam etmektedir. Bu görevlendirmelerinin yanında çeşitli yönetsel görevlerde de yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: TARİHİ ALANLARDA SÜRDÜRÜLEBİLİR SONUÇLAR İÇİN PEYZAJ TASARIMI: ÇANAKKALE ANADOLU HAMİDİYE TABYASI



Çalışma kapsamında peyzaj tasarım projesi hazırlanan alan kentsel ölçekte tarihi değer barındırmaktadır. İlgili alana tarihi değerini veren unsur Çanakkale Savaşları'nda etkin olarak kullanılmasıdır. Çalışma konusunu oluşturan Anadolu Hamidiye Tabyaları, Çanakkale kent merkezinde bulunmaktadır. Çimenlik Tabyası ve Dardanos Tabyası arasında Barbaros Mahallesi'nde yer almaktadır. Projenin tasarım ve uygulama sürecinde peyzaj projesinin anatomisini oluşturan müşteri ile ilk temas, tema oluşturma, çevreyi okuma, sentez (alternatif eskiz çalışmaları), detay geliştirme (uygun tasarımın seçilmesi) ve kullanıcıya sunma (uygulama) adımları izlenmiştir. Alana ilişkin peyzaj proje tasarım süreci çalışmanın yönteminin oluşturmaktadır.

Şekil 45. Doç. Dr. Alper SAĞLIK Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.46. Doç. Dr. Elif SAĞLIK

DOÇ. DR. ELİF SAĞLIK

KİŞİSEL BİLGİLER

Sağlık, peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama ve peyzaj tasarımı alanlarında çeşitli araştırmalar yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

2001-2006 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 2007-2010 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2015-2019 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalında doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2012-2019 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lapseki Meslek Yüksekokulu, Park ve Bahçe Bitkileri bölümünde öğretim görevlisi olarak görev almıştır. 201-2019 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lapseki Meslek Yüksekokulu, Park ve Bahçe Bitkileri bölümünde öğretim görevlisi Dr. unvanı ile görev almıştır. 2019 yılı itibari ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde Dr. Öğr. Üyesi unvanı ile görevine devam etmektedir. Bu görevlerinin yanı sıra çeşitli yönetsel görevlerde de bulunmuştur.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALAR DAN ÖRNEK: ÇOMÜ TERZİOĞLU YERLEŞKESİNDE YAŞANABİLİRLİK VE PEYZAJ TASARIMI İLİŞKİSİ



Üniversite yerleşkeleri; içerisinde eğitim yapıları, sosyal tesisler, lojmanlar vb. birçok açık veya kapalı mekanı bir arada bulunduran açık yeşil alanlardır. Önemli bir kent unsuru olan yerleşkeler, kentsel dokuya önemli katkı sağlamaktadır. Bünyesindeki çalışan ve öğrenci potansiyeli ile bunların kullanımına sunulan açık ve kapalı mekanları barındıran üniversiteler, kentlere yaşanabilir alanlar oluşturmaktadır. Üniversite yerleşkeleri, açık ve yeşil alanlarındaki bitkiler ve kentsel donatı elemanları ile kullanıcıların yaşam kalitelerini artırmaktadır. Bu çalışmada; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Terzioğlu Yerleşkesi için yaşanabilirlik derecesini arttırmaya yönelik olarak mevcut durumdaki çevresel şartlar ve yaşam kalitesini oluşturan ölçütler; aktivite ve kullanımlar, ulaşılabilirlik, konfor ve imaj, sosyallik başlıkları altında tespit edilmiş ve değerlendirilmiştir. Çalışma sonucunda üniversite yerleşkesi dış mekanlarında malzeme ve uygulama kaynaklı birçok sorun tespit edilmiştir. Bu sorunların nedenleri araştırılarak çözüm önerileri getirilmiştir.

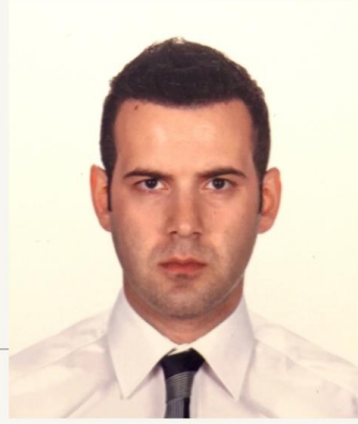
Şekil 46. Doç. Dr. Elif SAĞLIK Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.47. Doç. Dr. Emrah YALÇINALP

DOÇ. DR. EMRAH YALÇINALP

KİŞİSEL BİLGİLER

Yaşam bilimleri, çevre biyolojisi, bitki ekolojisi, ekoloji ve temel bilimler alanlarında araştırmalar yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1996-2000 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman, Peyzaj Mimarlığı'nda lisans Eğitimi tamamlamıştır. 2000-2001 yılları arasında Okayama Eyalet Üniversitesi, Ziraat, Japonya'da tezsiz yüksek lisans eğitimi tamamlamıştır. 2000-2005 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde yüksek lisansını tamamlamıştır. 2005-2010 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde doktora eğitimi tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Çeşitli tez yönetimlerinde ve lisans, yüksek lisans alanlarında dersler vermektedir. 2004-2011 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığından uzman unvanını almıştır. 2011-2018 yılları arasında Yrd. Doç. Dr. unvanını alarak göreve başlamış ve hala devam etmektedir.

International Landscape Design Workshop on Elderly People, Katılımcı olarak yer almıştır. Florida, Amerika Birleşik Devletleri

01 Aralık 2016 - 01 Aralık 2016 International Forestry Symposium, Katılımcı olarak yer almıştır. Kastamonu, Türkiye
01 Aralık 2015 - 01 Aralık 2015 Rize Belediyesi Estetik Komisyonu'na Kent Peyzajıyla Vizyon Oluşturma Brifingi, Katılımcı olarak yer almıştır. Rize, Türkiye

01 Kasım 2015 - 01 Kasım 2015 12. PEMKON (Türkiye Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanları Konseyi Toplantısı), Katılımcı olarak yer almıştır. İzmir, Türkiye

01 Kasım 2015 - 01 Kasım 2015 Dünya Şehircilik Günü 39. Kolokiyumu, Katılımcı olarak yer almıştır. Trabzon, Türkiye

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: UZUNGÖL ÖZEL ÇEVRE KORUMA BÖLGESİ KARASAL BİYOLOJİK ÇEŞİTLİLİĞİN TESPİTİ PROJESİ

Proje; diğer resmi kurumlar tarafından desteklenen bir projedir.

Proje Başlangıcı: 2008 Aralık

Proje Bitişi : 2010 Aralık

Proje BM Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları kapsamında yer almaktadır.

Şekil 47. Doç. Dr. Emrah YALÇINALP Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.48. Doç. Dr. Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN

DOÇ. DR. ZEYNEP PİRSELİMOĞLU BATMAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Pirselimoğlu çeşitli araştırmalarda yer almıştır. Peyzaj mimarlığı alanında araştırmalar yapmıştır.



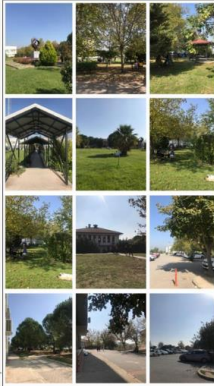
EĞİTİM DÖNEMİ

1999-2003 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 2003-2007 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2007-2013 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı bölümünde doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2006-2013 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmıştır. 2015-2020 yılları arasında Bursa Uludağ Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde Dr. Öğr. Üyesi unvanı ile görev almıştır. 2020 yılı itibari ile Bursa Uludağ Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde Doç. Dr. unvanı ile görevine devam etmektedir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: AÇIK VE YEŞİL ALANLARIN ÇOK ÖLÇÜTLÜ ALGI DEĞERLENDİRMESİ



Günümüzde kentsel yaşamın en yaygın kullanım alanları açık ve yeşil alanlardır. Açık ve yeşil alanların işlevsel ve estetik olmalarının yanı sıra kullanıcıları tarafından nasıl algılandıkları da önemlidir. Algı ve değer oluşumu, insan - mekân arasındaki ilişkiyi sağlayan parametrelerden biri olarak ele alınmalıdır. Yeşil alanlar bu ilişkiyi sağlarken, yol ve yön bulmaya yardımcı olur, yönelme sağlar, deneyim kazandırır ve mekânsal niteliğin artırılmasına katkıda bulunur. Bu çalışma, açık ve yeşil alanlarda mekânsal niteliğin artırılması hedefiyle yapılmış olup Bursa Uludağ Üniversitesi Ziraat Fakültesi çalışma alanı olarak seçilmiştir. Çalışmada, öğrencilerin ve çalışanların Bursa Uludağ Üniversitesi Ziraat Fakültesi dış mekânlarını nasıl algıladıkları ve mekânı nasıl tanımladıklarını belirleyebilmek amaçlanmıştır. Bu amaçla, 44 ölçüt çalışma alanında ağırlıklandırılmış ölçütler yöntemi ile değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, mekânın toplam puanı 569,77 olup, %55,11'i pozitif mekân olarak değerlendirilmiştir. Araştırma alanı, en yüksek puan alan ölçütlerle tanımlandığında, insan ölçeğiyle uyumlu, aydınlık ve yumuşak mekan olarak değerlendirilmiştir. En düşük ölçüt puanları ile mekânın olumsuz özellikleri ise, biçim ve form etkisinin olmaması ve sıra dışı (şaşırtıcı/sürprizli) mekânların bulunmamasıdır.

Şekil 48. Doç. Dr. Zeynep PİRSELİMOĞLU BATMAN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.49. Dr. Öğr. Grv. Günay ERDEM

DR. ÖĞR. GRV. GÜNAY ERDEM

KİŞİSEL BİLGİLER

Erdem çok çeşitli konular üzerine araştırmalar yapmıştır. Araştırma konularından bazıları; ekoloji, sürdürülebilirlik ve enerji, mimari ve tasarım, kent morfolojisi, kent tarihi, peyzaj mimarlığı, peyzaj tasarımı, mimari tasarım, tasarımın temelleri ve mimarlık tarihi gibi birçok araştırma konusunda uzmanlığı bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Peyzaj mimarlığı açısından kendi kendini geliştirmiş bir mimardır.

MESLEK HAYATI

Erdem, 2012 yılından beri Atılım Üniversitesi Mimarlık Bölümü Tasarım ve Mimari Tasarım Temelleri dersini vermektedir. 2013 yılında ise TOBB ETÜ Mimarlık Bölümünde Mimari Tasarım Stüdyosu Yürütücüsü olarak ders vermiştir. 2014 yılında Başkent Üniversitesi Mimarlık Tasarım Stüdyolarında ders vermesi için davet edilmiştir. Aynı zamanda birçok üniversiteye Mimarlık Bölümü'ne Tasarım Stüdyolarının jüriliğini yapması için davet edilmiştir.

Günay Erdem kardeşi ile yapmış olduğu çeşitli yerlerin ziyaretinde mimarlara ait olan on iki disiplinin sınırlarını aşmıştır. Bu disiplinler arası yaklaşımları sayesinde hem mimari hem de kentsel tasarımları eşsiz yenilikçi özellikler kazandırmaktadır. 40 farklı ülkede mimari ve kentsel tasarım projesi tasarlamıştır. 2010 yılında Ulusal Mimarlık Sergisi'nde Ulusal Mimarlık Ödülü kazanmıştır. Kategorisi ise; Fikirlerin Sunumudur.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BİLİŞİM VADİSİ



TÜBİTAK, Gebze Teknik Üniversitesi, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, TSE, İstanbul Ticaret Odası, İstanbul Sanayi Odası, Kocaeli Ticaret Odası, Kocaeli Sanayi Odası, Gebze Ticaret Odası ve TOSB ortaklığında Muallimköy Teknoloji Geliştirme Bölgesi olarak 2012 yılında kurulmuştur. "Muallimköy Teknoloji Geliştirme Bölgesi" olan adı 2022 yılında "Bilişim Vadisi Teknoloji Geliştirme Bölgesi" olarak değiştirilmiştir.

Şekil 49. Dr. Öğr. Grv. Günay ERDEM Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.50. Engin AKTAŞ

ENGİN AKTAŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Aktaş, peyzaj yüksek mimarı ve PTM Proje Tasarım Merkezinin kurucusudur.



EĞİTİM DÖNEMİ

1994-1999 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı ve Tasarımı bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 2000-2002 yılları arasında Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Planlama ve Tasarım bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2007-2008 yılları arasında Okayama University, Doctoral Researcher'da eğitim almıştır.

MESLEK HAYATI

Eylül 2010 yılında 'Trabzon Kent Meydanı Çevre Tasarım Peyzaj Projesi'
Şubat 2011 yılında 'Görelle (Giresun) Sahil Parkı Çevre Tasarım Peyzaj Projesi'
Mayıs 2011 yılında 'Bulancak (Giresun) Cumhuriyet Meydanı Kentsel Tasarım Proje+Uygulama'
Eylül 2011 yılında 'Ardeşen (Rize) Sahil Parkı Çevre Tasarım Peyzaj Projesi'
Haziran 2012 yılında 'Arsin Sahil Parkı Çevre Tasarım Peyzaj Projesi'
Eylül 2012 yılında 'Ordu Kent Ormanı ve Botanik Parkı Projesi'
Ekim 2012 yılında 'Ordu Sahili Kıyı Parkı ve Kent Plajı Çevre Tasarım Peyzaj Projesi'
Haziran 2013 yılında 'Ordu Botanik Parkı' gibi pek çok projeleri bulunmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: UŞAK BELEDİYESİ İSMETPAŞA CADDESİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARLIK KENTSEL TASARIM FIKIR PROJESİ YARIŞMASI



Öneri, Milli Egemenlik Parkı ile Cumhuriyet Meydanı arasında bir bağlaç görevi üstlenen ve aynı zamanda Uşak kentinin önemli ticari odaklarından olan Orhan Deniz Bulvarı ve İsmetpaşa Caddesi'nin sürdürülebilir kentsel tasarım ilkeleri bağlamında yeniden kurgulanmasını ve trafik yükünün hafifletilerek yaya öncelikli bir kullanım sağlanmasını hedeflemektedir. Tasarımın hedefleri arasında; yaya – bisiklet odaklı, kentsel ve tarihi dokuyu koruyan, kentsel peyzajla ilişkili ve bütünleştirici, kentsel boşlukları bütünleştirici, diğer ulaşım türleri ile entegre olan, ilkeler yer almaktadır. Proje tipi olarak kentsel tasarım projesidir.

Şekil 50. Engin AKTAŞ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.51. Murat MEMLÜK

MURAT MEMLÜK

KİŞİSEL BİLGİLER

Memlük, çok çeşitli araştırma konularında yer almıştır. Bu kapsamda araştırma alanları ve uzmanlık alanları kapsamında peyzaj tasarımı, doğa ile tasarım, kentsel tasarım, kentsel dönüşümü ve yenileme projeleri, kıyı yol ve promanat düzenlemelerini kapsamaktadır.

EĞİTİM DÖNEMİ

İlk ve orta öğretimini Ankara'da tamamlamıştır. 1997 yılında Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden mezun olmuştur.



MESLEK HAYATI

Ankara'da projeler ve uygulamalar kapsamında çalışmıştır. Bölge parkları, turizm yapıları, peyzaj düzenlemeleri, kentsel tasarım projeleri konusunda pek çok uygulaması bulunmaktadır. Ulusal, uluslararası ve davetli proje yarışmalarında çeşitli ödüller almıştır. Ulusal ve uluslararası mimarlık/tasarım dergilerinde projeleri yayınlanmıştır. Çeşitli tarihlerde makale, bildiri, panel ve seminerleri bulunmaktadır. Çalışma hayatına '3M Kentsel Tasarım, Mimarlık ve Peyzaj' da devam etmektedir.

Memlük'ün uzmanlık alanları; peyzaj tasarım, doğa ile tasarım, kentsel tasarım, kentsel dönüşüm ve yenileme projeleri ve kıyı yol ve promanat düzenlemeleridir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: KENT MEYDANI VE SERGİ YAPISI DİYARBAKIR



Proje Diyarbakır Kayapınar ilçesinde yer almasının yanında, çevre düzenlemesi ile birlikte proje kapsamında kent meydanı, kütüphane binası, kültür merkezi, sanat atölyeleri atölyeleri bulunmaktadır. Programda belirtilen "kent duvarı" kütüphane yapısının dış çeperini oluşturmaktadır. Üzerine yüklenen anlam ise sadece yerel yönetimin halka duyurularının bulunması değil, halkın birey olarak düşüncelerini ifade edebilecekleri, tam anlamıyla kamusal kullanımı olan bir duvar oluşturulmuştur. Duvar boyasızdır, brüt betondur. Soyuttur. Bu duvarı somutlaştıracak olan bölgede yaşayan bireyin kendisidir. Bir tarafta bireyin ifadesinin yer aldığı duvarın iç kısmı kitap rafları ile donatılmıştır. Arada bulunan kalın bir çizgidir, topraktan var olur ve su içerisinde yükselerek yok olur. Sessizliğin eyleme dönüşeceği anlamlı bir yüzeydir.

Şekil 51. Murat MEMLÜK Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.52. Nesrin KARAOĞLU OTUZOĞLU

NESRİN KARAOĞLU OTUZOĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Peyzaj uygulaması, sürdürülebilir peyzaj, park ve bahçe peyzajı ve şehir planlama konularında çeşitli araştırmaları bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

Nesrin Karaoğlu Otuzoğlu 1991 yılında Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünden mezun olmuştur.

MESLEK HAYATI

1991-1993 yılları arasında Hollanda'da Ton Van Den Dever Bv and Brabantplant Bv Firmasında çalışmıştır. 1993 yılında Belgin Royal Academy ve Efla'nın sponsor olduğu Anadolu Peyzaj Kitabı için proje koordinatörlüğü yapmıştır. 1994 yılında Karaoğlu Peyzaj'ı kurmuştur. Kentsel, ev, okul, hastane, park ve bahçelerde peyzaj çalışmaları yapmıştır. Karaoğlu peyzaj ile 2015-2013 yıllarında Avrupa İş Ödülü, 2015 yılında Yeşil Çatı Birliği Ödülü, 2012 yılında Türkiye Allword Zirvesinde Hızlı Büyüme Gösteren Şirket ödülünü almıştır. Ayrıca 3K İnşaat ve Yatırım Firması Girişim Türk A.Ş. Firmalarının da ortağı olmuştur. Kagider üyeliği yanında Angikad, Tüsiad üyelikleri bulunmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: SÜRDÜRÜLEBİLİR PEYZAJ TASARIMI NASIL YAPILIR? KONULU YAYIN

Sürdürülebilirlik bakımla ilgilidir; ancak peyzajda sürdürülebilirlik, özellikle de ekosistemlerimizdeki dengenin devam ettirilmesiyle ilgili olduğundan, peyzajcıların yaptıkları her şeyin tam kalbinde sürdürülebilirlik olmalıdır. Gelecek nesillere sağlıklı bir gezegen bırakmak istiyorsak, Dünya'ya zarar vermeden yaşamın yeni yollarını bulmak zorundayız.

Kısacası, peyzaj ile sürdürülebilirlik, ayrılmaz bir ikili olmak zorundadır.

Son yıllarda sürdürülebilirlikle ve özellikle de yenilenebilir enerji ile ilgili faaliyetler masraflı şeyler olarak tanıtılsa da, uzun vadede durum bu değildir. Fazla suları, daha sonra yeniden kullanmak üzere depolamak su maliyetinizi, binanızı sert hava koşullarından korumak enerji masraflarınızı, peyzajınızda araziye bölgeye özgü bitkiler kullanmak bakım masraflarınızı bir hayli azaltır. Güneş panellerinin veya rüzgâr türbinlerinin maliyeti başta yüksek olsa da bu harcamalar, ürettikleri yenilenebilir enerjiyi kullanmaya başladığınızda kısa sürede size geri döner. İklim değişikliğinin mevcut gidişatı göz önünde bulundurulduğunda, çevre her durumda ve hepimiz için bir öncelik olmak zorundadır. Biz ekoloji dostu ürünleri tercih ettiğimizde, bu ürünlerin pazarı büyüyecek ve fiyatları da ucuzlayacaktır.

Şekil 52. Nesrin KARAOĞLU OTUZOĞLU Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.53. Prof. Dr. Abdullah KELKİT

PROF. DR. ABDULLAH KELKİT

KİŞİSEL BİLGİLER

Kelkit, tarımsal bilimler, ziraat, peyzaj mimarlığı, peyzaj tasarımı ve peyzaj mühendisliği konularında çeşitli araştırmaları bulunmaktadır.



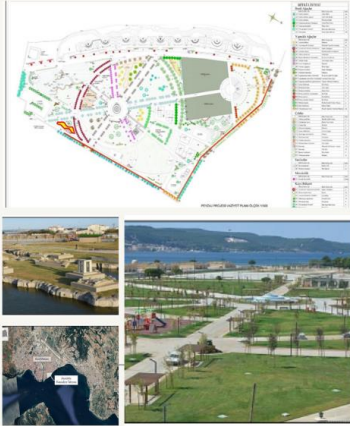
EĞİTİM DÖNEMİ

1985-1989 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 1989-1992 yılları arasında Çukurova Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1992-1996 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı bölümünde doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

1993-1997 yılları arasında Atatürk Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde araştırma görevlisi olarak görev almıştır. 2012 yılı itibari ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde Prof. Dr. unvanı ile görevine devam etmektedir. Bunun yanında çeşitli yönetsel görevleri bulunmaktadır. 2011-2014 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde dekan olarak görev yapmıştır. 2015-2016 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Turizm Fakültesinde dekan olarak görev yapmıştır. 2015-2019 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi rektör danışmanı olarak görev yapmıştır. 2015-2020 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde dekan olarak görev yapmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: TARİHİ ALANLARDA SÜRDÜRÜLEBİLİR SONUÇLAR İÇİN PEYZAJ TASARIMI: ÇANAKKALE ANADOLU HAMİDİYE TABYASI



Çalışma kapsamında peyzaj tasarım projesi hazırlanan alan kentsel ölçekte tarihi değer barındırmaktadır. İlgili alana tarihi değerini veren unsur Çanakkale Savaşları'nda etkin olarak kullanılmasıdır. Çalışma konusunu oluşturan Anadolu Hamidiye Tabyaları, Çanakkale kent merkezinde bulunmaktadır. Çimenlik Tabyası ve Dardanos Tabyası arasında Barbaros Mahallesi'nde yer almaktadır. Projenin tasarım ve uygulama sürecinde peyzaj projesinin anatomisini oluşturan müşteri ile ilk temas, tema oluşturma, çevreyi okuma, sentez (alternatif eskiz çalışmaları), detay geliştirme (uygun tasarımın seçilmesi) ve kullanıcıya sunma (uygulama) adımları izlenmiştir. Alana ilişkin peyzaj proje tasarım süreci çalışmanın yönteminin oluşturmaktadır.

Şekil 53. Prof. Dr. Abdullah KELKİT Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.54. Prof. Dr. Adnan KAPLAN

PROF. DR. ADNAN KAPLAN

KİŞİSEL BİLGİLER

1989-1991 Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamlayarak mezun olmuştur. 1991-1995 Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamlayarak mezun olmuştur.



EĞİTİM DÖNEMİ

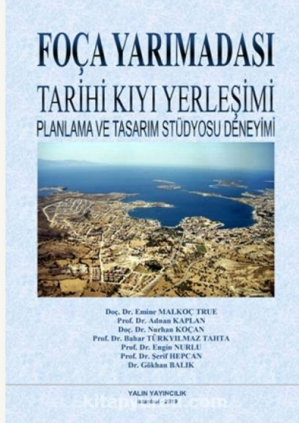
1995 doktora tezinde; 'Doğal ve Kültürel Değerlerce Zengin Kıyı Mekanlarına Yönelik Peyzaj Planlama Yönetiminin Foça Örneğinde Ortaya Konulması Üzerine Araştırmalar' konusunu çalışmıştır. 1991 yüksek lisans tezinde 'İzmir Tuzla Kuş Cenneti'nin Rekreasyonel ve Turistik Yönden Değerlendirme Olanakları Üzerine Araştırmalar' konusunu çalışmıştır.

MESLEK HAYATI

Akademik anlamda 2000-2002 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde bölüm başkan yardımcısı olarak görev almıştır. 2007-2012 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde Prof. Dr. unvanını almıştır.

Birçok tezin yönetiminde yer almıştır. Bunlardan bazıları; 'Yeşil Alt Yapı Bağlamında Köyceğiz-Dalyan Havzası Planlama Kurgusu (2015), Peyzaj Tasarımı Kapsamında Yüzme Havuzlarının İnşası ve Kullanımı Çalışmaları Kuşadası Örneği (2007), Kentsel Tasarımda Fiziksel Gelişimin Doğal Süreçlerle Entegrasyonu Sorunu-İzmir Liman Bölgesi Proje Yarışması Örneği (2006), Urla (İzmir) Kent Merkezi ve Yakın Çevresi Örneğinde Görsel Etki Değerlendirme Çalışması (2003)'tür.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: FOÇA YARIMADASI-TARİHİ KIYI YERLEŞİMİ PLANLAMA VE TASARIM STÜDYOSU DENEYİMİ



Ulusal seviyede bir projedir. Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. BAP Araştırma Projesi tarafından destek programı bulunmaktadır. 16 Mayıs 2013 yılında başlayan proje 23 Şubat 2018 yılında tamamlanmıştır. Proje 57 ay sürmüştür. Yarımada, kent yerleşimi ve kıyı kesimi olarak Foça'nın mevcut doğal ve kültürel potansiyellerinin, sosyo-kültürel - ekolojik - ekonomik sorun ve tehditlerinin ele alınarak planlaması ve tasarımı ve bu yolda Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünde yürütülen peyzaj planlama ve tasarım stüdyoları (Proje 3 ve Proje 4 dersleri) bu çalışmanın 2 temel başlığını oluşturmaktadır. Foça Yarımadası'nın geleceğinin mevcut doğal ve kültürel potansiyeller ve de beşeri sermayenin harekete geçirilerek kurgulanması meselesi, (yarımada) peyzaj ölçeğinde yaklaşım çerçevesinde ele alınmıştır. Bu kapsamda bölgedeki potansiyeller üzerinden hareket eden, dinamik / gelişmelere açık, zamanın getirdiği yeni beklentilere cevap verebilecek planlama ve tasarım yaklaşımları öngörülmektedir. Geleneksel, hiyerarşik, rasyonel ve birbirinden kopuk bir planlama ve tasarım anlayışı yerine bölgenin fiziksel, sosyal, ekonomik ve ekolojik sorunlarını 'planlama - kentsel tasarım rehberi - tasarım' ilişkisinde, 'yerel-bölge' arasındaki akışkanlık tanımlayan, uzun erimli ve gerçekçi bir planlama ve tasarım dizgisi kurgulanmıştır.

Şekil 54. Prof. Dr. Adnan KAPLAN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.55. Prof. Dr. Bahriye GÜLGÜN

PROF. DR. BAHRIYE GÜLGÜN

KİŞİSEL BİLGİLER

1984-1988 Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde lisansını yaparak mezun olmuştur. 1988-1990 yıllarında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamlamıştır. 1992-1997 yılları arasında ise aynı üniversitede doktorasını tamamlamıştır. Araştırma alanları tarımsal bilimler, ziraat ve peyzaj mimarlığının.



EĞİTİM DÖNEMİ

1990 yüksek lisans tezinde 'Kalanchoe Blossfeldiana (V. Polen)'nin Fotoperiyodik Tepkilerinden Yararlanarak Bölgeimiz Koşullarında Sürekli Çiçekli Bitki Elde Etme Yöntemleri Üzerinde Çalışmalar' konusunu çalışmıştır. 1997 doktora tezinde 'Eustoma Grandiflorum (Raf.) Shin'in İzmir Yöresinde Kesme ve Saksılı Çiçek Olarak Üretilmesi ve Yetiştirilme Olanaklarının Araştırılması' konusunu çalışmıştır.

MESLEK HAYATI

Yönetimsel görevleri arasında 2002-2005 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde bölüm başkan yardımcılığı yapmıştır. Bunun yanında desteklenen projeleri bulunmaktadır.

Desteklenen projeleri; '2006-2009 İzmir Kenti Örneğinde Kentsel ve Arkeolojik Sitlerdeki Antropojenik Baskıların İrdelenmesi Üzerine Bir Araştırma, Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje'dir. 2008-2011 Kentsel Tasarımda Kent Kimliği Kodlarının Oluşturulması: İzmir Konak İlçesi, Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje'dir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: İYİLEŞTİRİCİ BAHÇELERİN EGE ÜNİVERSİTESİ HASTANESİ ÖRNEĞİNDE UYGULANABİLİRGİNİN ARAŞTIRILMASI



Ulusal düzeyde bir projedir. Proje türü yükseköğretim kurumları destekli projedir. BAP Araştırma Projesi tarafından desteklenen bir projedir. 29 Haziran 2017 yılında başlamış 9 Temmuz 2020 yılında ise proje tamamlanmıştır. Proje süresi 36 ay olarak belirlenmiştir.

Şekil 55. Prof. Dr. Bahriye GÜLGÜN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.56. Prof. Dr. Engin NURLU

PROF. DR. ENGİN NURLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Engin Nurlu çeşitli sertifika, kurs ve eğitimlere sahip akademisyen ve peyzaj mimarıdır. Almanca, İngilizce ve İspanyolca olmak üzere 3 dil bilmektedir. Çeşitli konularda araştırmaları bulunmaktadır. Ekoloji sürdürülebilirlik ve enerji, peyzaj mimarlığında bilgisayar teknolojileri, peyzaj planlama, peyzaj yönetimi ve peyzaj arkeolojisi konularında araştırmaları bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1985-1991 yılları arasında Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde doktora eğitimini tamamlamıştır. 1988-1989 yılları arasında Uluslararası İleri Akdeniz Tarım Çalışmaları Merkezi, Zaragoza Akdeniz Tarım Enstitüsü, Çevre Bölümünde tezsiz yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1982-1985 yılları arasında Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1978-1982 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı ve Süs Bitkileri Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Doktora tezi kapsamında 'Peyzaj Planlama Çalışmalarında Bilgisayar Kullanımı ve Ege Bölgesinde Bir Örnekleme Alan Üzerinde Araştırmalar (1991)' konusunu çalışmıştır. Yüksek lisans tezi kapsamında 'İzmir'de Mustafa Kemal Bulvarı'nın Peyzaj Mimarlığı Açısından Etüdü ve Peyzaj Projesi (1985)' konusunu çalışmıştır.

Çeşitli sertifika, kurs ve eğitimleri bulunan Nurlu'nun yaptıkları; 2011-Eğitim Yönetimi ve Planlama, Guidos: Landscape Patterson And Connectivity Analysis 8th Iale World Congress, 2005 Beijing, China Eğitim Yönetimi ve Planma'dır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: ORMAN PEYZAJI PARÇALANMASI MEKANSAL DESEN ANALİZİ: İZMİR İLİ

Ulusal düzeyde bir projedir. Proje türü, yükseköğretim kurumları destekli projedir. Proje BAP yüksek lisans destek programını kapsamaktadır. Proje başlangıç tarihi 22 Ekim 2015 proje bitiş tarihi 6 Aralık 2016'dır. Proje süresi olarak 14 ay belirlenmiştir. Orman peyzajı, doğal ya da insan etkisi ile zaman içerisinde farklı hız ve büyüklüklerde değişime uğramaktadır. Bu değişimler, orman peyzajında habitat kayıpları, peyzaj parçalanması gibi değişik biçimlerde ortaya çıkmaktadır ve mekansal peyzaj desen analizi çalışmaları ile izlenmektedir. Bu tez, sürdürülebilir orman yönetimi için kantitatif göstergelerden biri olan peyzaj deseni analizine dayanmaktadır. Bu kapsamda, Nif Dağı kütlelerinde orman alanlarının morfolojik mekansal desen analizi, matematiksel morfoloji tabanlı Guidos Toolbox yazılımının yanı sıra, ENVI 5.1, QGIS yazılımları ve Rapid Eye uydü görüntüleri kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda araştırma alanında 2010 ve 2015 yıllarında orman peyzajındaki değişimler, orman desen sınıfları arasındaki mekansal ilişkileri oluşturan çekirdek alan ve bağlantıları-adacık, dış kenar, iç kenar, koridor, iç koridor, uzantı bağlamında değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda, beş yıllık süreçte Nif Dağı kütlelerinde bulunan, biyoçeşitlilik açısından önemli olan orman çekirdek alanlarının doğal ve/veya antropojenik etkilerle parçalanarak azaldığı gözlemlenmiştir. 2010 yılında 10.211 ha (% 52) olan çekirdek alan miktarı, 2015 yılında 5.176 ha azalarak 5.035 ha (% 44)'a gerilemiştir.

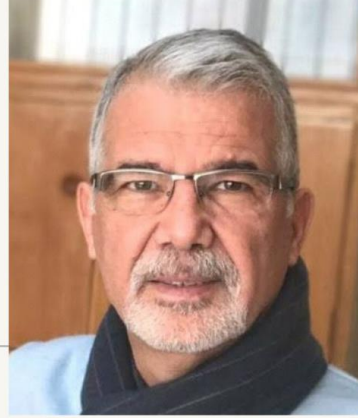
Şekil 56. Prof. Dr. Engin NURLU Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.57. Prof. Dr. Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ

PROF. DR. ERHAN VECĐİ KÜÇÜKERBAŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Prof. Dr. Erhan Vecdi Küçükbaş hayatında çeşitli yönetsel görevleri üstlenmiş bir peyzaj mimarıdır. Peyzaj mimarlığı alanında araştırmaları ve uzmanlığı bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1986-1991 yıllarında Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamlamıştır. 1983-1986 yıllarında Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamlamıştır. 1978-1983 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü/Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'nda lisansını tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2011-2016 yıllarında Ege Üniversitesi, Senato Üyesi olmuştur. 2011-2016 Ege Üniversitesi,, Bayındır Meslek Yüksekokulu'nda MYO Müdürü olmuştur. 2011-2014 yılları arasında Ege Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Bölüm Başkanı olmuştur. 2000-2011 yıllarında Ege Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Bölüm Başkan Yardımcısı olmuştur. Doktora tezi kapsamında 'Ege Bölgesi Koşullarında Sığ Topraklar Üzerinde Az Bakımla (Ekstansif) Bitkilendirme Olanakları Üzerinde Bir Çatı Bahçesi Örneğinde Araştırmalar (1991)' konusunu çalışmıştır. Yüksek lisans tezi kapsamında 'Peyzaj Düzenleme Çalışmalarında Kullanılan ve Kullanılmaya Uygun Çeşitli Taşların Özellikleri ile İzmir ve Yakın Çevresinde Bunlara İlişkin Kaynaklar Üzerinde Araştırmalar (1986)' konusunu çalışmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PEYZAJ FONKSİYONLARININ ANALİZİ: SELÇUK İLÇESİ ÖRNEĞİ

Ulusal seviyede bir projedir. Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. Proje BAP araştırma projesi kapsamındadır. Proje başlangıç tarihi 9 Nisan 2020'dir. Proje durumu hala devam etmektedir. Proje süresi 24 ay olarak belirlenmiştir.

Şekil 57. Prof. Dr. Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.58. Prof. Dr. Günel AKDOĞAN

PROF. DR. GÜNEL AKDOĞAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Güney AKDOĞAN idari ve akademik görevleri bulunan çok sayıda araştırmaya imza atmış bir peyzaj mimarıdır.



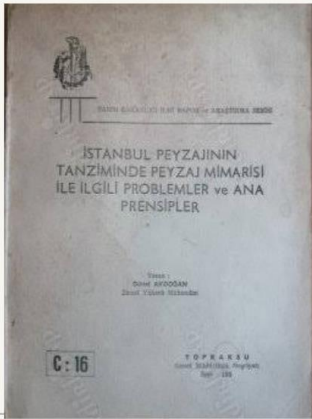
EĞİTİM DÖNEMİ

1949 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ni bitirmiştir. 1959 yılında aynı üniversite ve fakültede peyzaj mimarlığı alanında doktorasını tamamlamıştır. 1962 yılında British Council Bursu alarak İngiltere'de, Durham Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Peyzaj Tasarımı ve Mimarlığı eğitimini almıştır.

MESLEK HAYATI

Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarisi Kürsüsü'nde 1965 yılında doçent olmuştur. Aynı kürsüde 1973 yılında profesör olmuştur. 1976 yılında kendi isteği ile emekli olmuştur. 1978-1979 yıllarında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Kent Planlaması Bölümü'nde lisansüstü düzeyde doğa düzenleme dersleri kapsamında misafir öğretim üyesi olmuştur. 1981 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi peyzaj mimarlığı yüksek lisans dalında öğretim üyesi olmuştur. Daha sonra İstanbul Orman Fakültesi peyzaj mimarlığı lisansüstü dalında öğretim üyesi olmuştur. Yapmış olduğu bazı araştırmalar; İstanbul Peyzajı'nın Tanziminde Peyzaj Mimarisi ile ilgili Problemler ve Ana Prensipler-1962, Hacettepe Üniversitesi Beştepe Kampüsü Sahası Peyzaj Planlaması Esaslarının Tespiti Üzerinde Bir Araştırma-1972, Milli Parklar ve Memleketimizde Bu Konudaki Gelişmeler- 1966, Yağma Edilen Tabiat Varlıklarımız-1970'tir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: İSTANBUL PEYZAJININ TANZİMİNDE PEYZAJ MİMARİSİ İLE İLGİLİ PROBLEMLER VE ANA PRENSİPLER



Akdoğanın yazarlığını yapmış olduğu bir kitaptır. Türkçe dilde yazılmıştır. Ankara Tarım Bakanlığı Toprak Su Genel Müdürlüğü tarafından 1962 yılında basılmıştır. Tabiatı koruma ve arazi kaynakları ve peyzaj mimarlığı konularını ele almıştır.

Şekil 58. Prof. Dr. Günel AKDOĞAN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.59. Prof. Dr. Hakan ALPHAN

PROF. DR. HAKAN ALPHAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Prof. Dr. Hakan ALPHAN çeşitli araştırma alanları bulunan bir peyzaj mimarıdır. Araştırma alanları; peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama ve peyzaj yönetimidir.



EĞİTİM DÖNEMİ

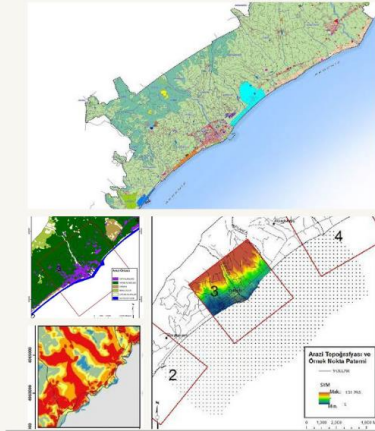
1990-1994 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayarak mezun olmuştur. 1995-1998 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı'nda yüksek lisans eğitimini tamamlayarak mezun olmuştur. 1998-2004 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı'nda doktora eğitimini tamamlayarak mezun olmuştur.

MESLEK HAYATI

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında ; ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama, coğrafi bilgi sistemleri, uzaktan algılama, karar destek sistemleri ve ekolojik tasarım/planlama konuları ile ilgilenmiştir.

Desteklenen projeleri; 'Rüzgar Türbinleri İçin Yer Seçiminde Çok Kriterli Karar Verme (ÇKKV) Sürecine Entegre Edilecek Bir Potansiyel Görünürlük Modeli (PGM) Geliştirilmesi: Peyzaj Düzeyinde Yaklaşım, TÜBİTAK Projesidir. Projede yürütücü konumundadır. Proje hala devam etmektedir. Sayısal Manzara Bilgisinin CBS Temelli Çok Kriterli Değerlendirme (ÇKD) Sürecine Entegrasyonu: Kıyı Peyzajlarında Yapılaşma İçin Uygunluk Değerlendirmesi, TÜBİTAK Projesidir. Projede yürütücü konumundadır. Proje 2017 'de tamamlanmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: KIYI ALANLARINDAKİ YAPILAŞMANIN PLANLANMASINDA GÖRÜŞ ALANI ANALİZİ: ERDEMLİ(MERSİN) ÖRNEĞİ



Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. Projenin başlama tarihi Şubat 2013, bitiş tarihi ise 2014'tür. Çalışma kapsamında yapılaşmanın gerisindeki alanlar deniz görünürlüğü sayısal GA analizleri kullanılarak incelenmiştir. Alana ait olan sayısal yükseklik verisi ve bina yükseklik bilgileri birleştirilerek kıyıdaki yapılaşmayı temsil eden dört örnek alan için yüzey modelleri oluşturulmuştur. Erdemli kıyı bölgesindeki gelişimin deniz görünürlüğü üzerindeki etkileri araştırılarak kullanılan yöntemin kıyı kaynaklarının planlanması ve yönetimi açısından yararları tartışılmıştır.

Şekil 59. Prof. Dr. Hakan ALPHAN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.60. Prof. Dr. Hayriye EŞBAH TUNÇAY

PROF. DR. HAYRİYE EŞBAH TUNÇAY

KİŞİSEL BİLGİLER

Çeşitli ödülleri bulunan akademik ve idari görevlere sahip bir peyzaj mimarıdır. Ekoloji, sürdürülebilirlik ve enerji konusunda araştırmaları ve uzmanlığı bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1996-2011 yıllarında Arizona State University, Tempe, Çevre Tasarımı ve Planlamasında doktora eğitimini tamamlamıştır. 1994-1996 yılları arasında University of Arizona, Tucson, Peyzaj Mimarlığında eğitimini tamamlamıştır. 1986-1990 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığında lisan eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2019-2020 yılları arasında Harvard Üniversitesinde misafir akademisyen olarak görev yapmıştır. 2011-2015 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde doçent olarak görev yapmıştır. 2015 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde profesör olarak göreve başlamış ve devam etmektedir.

Mersin Çamlıbel Cumhuriyet Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması, 12. Ulusal Peyzaj Mimarlığı Ödülleri-Uygulanmamış Proje Kategorisi, Peyzaj Mimarları Odası, Mesleki Dernekler (2021), Gelibolu Tarihi Alanı Yeni Şehitlikler Tasarım Yarışması Kültür ve Turizm Bakanlığı (2017), Sivas Kızılırmak Nehri ve Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması gibi birçok yarışmada ödülleri bulunmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: SÜNGER ŞEHİRLER

Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma için 2030 Gündemi kapsamında kabul edilen sürdürülebilir kalkınma amaçlarından on birincisi olan SKA11; şehirleri ve insan yerleşimlerini kapsayıcı, güvenli, dayanıklı ve sürdürülebilir hale getirmeyi amaçlamaktadır. Bu itibarla değişen küresel su gündemi, su yönetiminde paradigma değişikliklerini zorunlu kılarken, yeni yönetim anlayışlarını ve kavramları beraberinde getirmiştir. Şehirlerde son yıllarda gri altyapı ile su yönetimi stratejisinden doğa tabanlı bir su yönetimini beraberinde getiren yeşil altyapıya geçiş kaçınılmaz olmuştur. Bu kapsamda dünyada pek çok ülke kendi stratejilerini geliştirmektedir. Bu makalede Çin'de geliştirilmiş olan Sünger Şehirler yaklaşımı tanıtılmakta ve ülkemizdeki su ile ilgili kurumsal çevre anlamındaki durum irdelenmektedir. İlk olarak 2013 yılında giderek artan sel felaketleri ile baş edebilmek için Çin'de öneri olarak sunulan Sünger Şehirler felsefesine göre su, şehirlerden kanallar, barajlar ve mazgallarla koparılmaz ve şehre entegre edilerek, şehir tarafından absorbe edilir. Sünger şehirler kavramı şehirlerde yüzey akışına geçen suların yönetiminde suyun akışını, miktarını, kalitesini, biyoçeşitliliği ve estetik bir çevre oluşturmayı gözetilen yaklaşımların bütünü ifade eder. Vaka incelemeleri sonucu kentsel ölçekte sürdürülebilir bir drenaj sistemi kurmak, bir diğer deyişle sünger şehirler oluşturmak için bu makalede birtakım öneriler geliştirilmiştir. Bunlar, erken aşamada dahil olmak, suyu kaynağında yönetmek, yüzey suyunu bir kaynak olarak görmek, kaynaktan kontrol etmek, kirliliği yönetmek, yüzeysel akışı azaltmak ve sürdürülebilir kentsel drenaj sistemi zinciri kurmak şeklinde listelenebilir. Sünger şehirler yaklaşımı ülkemizde gerekli kurumsal çevre oluşmasına rağmen uygulamada henüz örneklerine rastlanılmayan bir yaklaşımdır. Bununla birlikte kurumlar arası ve teori ile uygulama arasındaki koordinasyonun ve entegrasyonun sağlanmasında önemli bir çerçeve sunmaktadır.

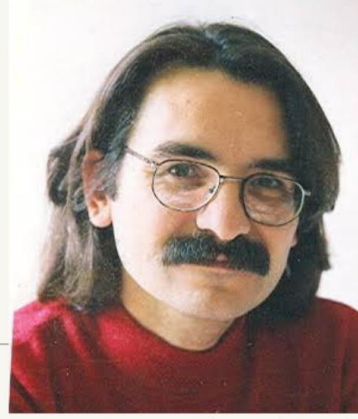
Şekil 60. Prof. Dr. Hayriye EŞBAH TUNÇAY Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.61. Prof. Dr. K. Tulühan YILMAZ

PROF. DR. K. TULÜHAN YILMAZ

KİŞİSEL BİLGİLER

Yılmaz, peyzaj ekolojisi, kırsal peyzaj planlama, kıyısız alan planlama, korunan alanlar, peyzaj karakter değerlendirmesi, sulak alanlar, korunan alan yönetimi, biyotop haritalama ve kıyı alanları yönetimi konuları üzerinde araştırmalar yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1987-1993 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde doktorasını tamamlamıştır. 1984-1986 yılları arasında Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde yüksek lisansını tamamlamıştır. 1980-1984 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde lisansını tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesinde akademik unvanları ve görevlerinde sürekli olarak ilerleme göstermiştir. 1994-1997 Yrd. Doç. Dr. unvanı ile görev yapmıştır. 1997-2003 yılları arasında Doç. Dr. unvanı olarak görev yapmıştır. 2003 yılında ise Prof. Dr. unvanı olarak göreve başlamış ve görevine hale devam etmektedir.

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı ve peyzaj planlama konularında yer almıştır. Yaptığı çalışma projeler arasında desteklenen projeleri bulunmaktadır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ

Proje Adı: Tuz Gölü Lagünü ve Bağlantılı Sulak Alan Ekosisteminde Kıyı Habitatlarının Kısa Dönemli İzlenmesi

Proje Türü: Bilimsel Araştırma Projesi

Proje Bitiş Tarihi: 2011

Şekil 61. Prof. Dr. K. Tulühan YILMAZ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.62. Prof. Dr. Kürşad DEMİREL

PROF. DR. KÜRŞAD DEMİREL

KİŞİSEL BİLGİLER

Demirel, ziraat, sulama ve peyzaj mimarlığı konularında çeşitli araştırmalarda bulunmuştur. Çeşitli idari deneyimleri ve bilimsel faaliyetleri bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1997-2002 yılları arasında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Tarımsal Yapılar ve Sulama Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. 2002-2005 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Tarımsal Yapılar ve Sulama Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2008-2012 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Toprak Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2005-2015 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Tarımsal Yapılar ve Sulama bölümünde araştırma görevlisi olarak görev almıştır. 2015-2016 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Tarımsal Yapılar ve Sulama bölümünde Doç. Dr. unvanı ile görev almıştır. 2016-2021 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde Doç. Dr. unvanı ile görev almıştır. 2021 yılından itibaren Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı bölümünde Prof. Dr. unvanı ile görevine devam etmektedir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PEYZAJ ALANLARINDA SULAMA SİSTEMİ TASARIMI



2023 yılında basımı yapılmış olan bir kitaptır. Toplam 165 sayfadır. Günümüzde açık yeşil alanlarla birlikte bitki su tüketimi de artmakta, bu nedenle söz konusu alanlarda suyun olabildiğince az kullanılması zorunlu hale gelmektedir. Unutulmamalıdır ki, olası bir şiddetli kuraklık durumunda, su yönetimi kapsamında ilk kısıtlanacak sulama faaliyetlerinin peyzaj alanlarında olması muhtemeldir. Golf ve futbol sahaları gibi denetimli alanlar dışındaki peyzaj alanlarında sulama sistemlerinin genellikle doğru tasarlanmadığı görülmektedir. Bu sebeple, peyzaj alanlarında suyun etkin kullanılması için doğru bir su yönetimine ve sulama sistemi tasarımına ihtiyaç duyulmaktadır. Peyzaj alanlarının canlı materyali olan bitkilerin her dönem sağlıklı kalması, estetik açıdan çiçek, meyve ve gövde formunu uzun yıllar sürdürmesi oldukça önemlidir. Bunu sağlamak için peyzaj alanlarında kullanılan bitkilerin ihtiyaç duyduğu suyun doğru bir planlama ve tasarım ile uygun miktar ve aralıkla verilmesi gerekir.

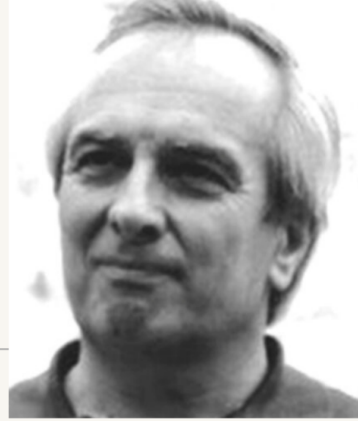
Şekil 62. Prof. Dr. Kürşad DEMİREL Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.63. Prof. Dr. M. Faruk ALTUNKASA

Prof. Dr. M. FARUK ALTUNKASA

KİŞİSEL BİLGİLER

Peyzaj tasarımı, kentsel peyzaj tasarımı, kentsel yeşil alanlar ve peyzaj konstrüksiyonu alanlarında araştırmaları bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1981-1987 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj mimarlığı Bölümü'nde doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Kariyerine Le Corbusier'in eski iş birliği olan Bernard Rousseau için çalışarak başlamıştır. 1964-1966 arası Jacques Simon ile işbirliği yapmıştır. 1966- 1975 yıllarında Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA) ile çalışmıştır. burada Henri Ciriani ve Borja Huidobro ile kentsel peyzaj mimarlarından oluşan ekip kurmuştur.

Peyzaj mesleğinin yenilenmesindeki kurucusu olarak kabul edilmektedir. peyzaj tasarımcısı olan Corajoud, Ekoloji, Enerji, Sürdürülebilir Kalkınma ve Mekansal Planlama Bakanlığı tarafından 2 Aralık 2003 tarihinde Grand Prix de l'urbanisme'yi almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: EKOLOJİK UNSURLARIN TOPLU KONUT PLANLAMA SÜRECİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ: DOĞU AKDENİZ BÖLGESİ ÖRNEĞİ

İklim değişikliğinin olumsuz etkileri kentlerde daha yoğun görülmektedir. Özellikle son elli yılda ekonomik ve teknolojik açıdan gelişen kentlerin nüfusları ile birlikte büyümeleri de artış göstermektedir. Yapılan tahminler 2030 yılında dünya nüfusunun %60'ının kentlerde yaşayacağını ortaya koymaktadır. Dünya nüfusunun 2050 yılında 10 milyar, 2100 yılında 11 milyara ulaşacağı tahmin edildiğinde kentlerde yaşayan insanların yaklaşık 80 yıl sonra 8 milyara yaklaşacağı beklenebilir. Nüfus ve alan olarak hızlı büyüme nedeniyle kent ekosistemlerinde yapısal ve çevresel sorunlar giderek tehdit durumuna gelmiştir. Çalışmada, iklim değişikliğinin kentler üzerindeki etkisinde en fazla payı olan konut sektörü kapsamında toplu konut uygulamaları irdelenmiştir. Bina ve çevresinin değerlendirilmesinde sürdürülebilirlik düzeyini ölçmek amacıyla geliştirilen LEED, BREEAM, CASBEE, DGNB ve GREEN STAR sistemlerinden yararlanılmıştır. Alan çalışması Adana'nın Seyhan ilçesinde yer alan bir toplu konut alanı üzerinde yürütülmüştür. Çalışma sonucunda toplu konut alanının, beş değerlendirme sisteminden elde edilen ekolojik değerlendirme ölçütlerini ortalama %45 oranında karşıladığı ortaya çıkmıştır.

Şekil 63. Prof. Dr. M. Faruk ALTUNKASA Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.64. Prof. Dr. Mehmet Bülent ÖZKAN

PROF. DR. MEHMET BÜLENT ÖZKAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Prof. Dr. Mehmet Bülent Özkan, lisans, yüksek lisans, doktora, yardımcı doçentlik ve doçentlik yapmıştır. Çeşitli idari ve akademik görevleri bulunmaktadır. Meslek hayatında da aktif şekilde çalışmış bir peyzaj mimarıdır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1975 Ege Üniversitesi, Bahçe Bitkilerinden lisans seviyesinde mezun olmuştur. 1975 Ege Üniversitesi, Bahçe Bitkilerinden yüksek lisans seviyesinde mezun olmuştur. 1981 Ege Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığında doktora seviyesinde mezun olmuştur. 1985 Ege Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığında yardımcı doçentlik yapmıştır. 1988 Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığında doçentlik yapmıştır. 1996 yılında ise Ege Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığında profesörlük yapmıştır.

MESLEK HAYATI

Meslek hayatında çeşitli faaliyetleri hayat geçirmiştir. Bunlar; Üniversitem Programı, Alt Yapı Çalışma Grubu Üyeliği-2002/2008, Mordoğan Sosyal Etkinlikler Grubu Başkanlığı-2001/2004, Fakülte Eğitim Öğretim Komisyonu Üyeliği-2000/2007, Fakülte Disiplin Soruşturma Grubu Üyeliği-1990/1991, Fakülte Sosyal Etkinlikler Çalışma Grubu Üyeliği-1988/1989, Fakülte Öğretim ve Sınav Programlama Grubu Üyeliği- 1988/1989'dur. İdari ve akademik görevleri bulunan Özkan; 2008-Ege Üniversitesi Genel Sekreterliği, 2000-Ziraat Fakültesi Dekan Yardımcılığı, 1999/2011-Peyzaj Mimarlığı Bölüm Başkanlığı, 1997/2011- Fakülte Kurulu Üyeliği, 1997/2011-Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı Başkanlığı, 1991-Rekreasyon Planlama Bilim Dalı Başkanlığı ve 1988/1991-Bölüm Başkan Yardımcılığı yapmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALAR DAN ÖRNEK: KENT ESTETİĞİ VE İZMİR KENTİ PLASTİKLERİ ÜZERİNDE BİR ARAŞTIRMA



Ulusal düzeyde bir projedir. Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. BAP Araştırma Projesi tarafından desteklenen bir projedir. Proje başlangıç tarihi 10 Temmuz 2001 ve proje bitiş tarihi 18 Kasım 2002 'dir. Proje süresi olarak 16 ay belirlenmiştir.

Şekil 64. Prof. Dr. Mehmet Bülent ÖZKAN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.65. Prof. Dr. Meryem ATİK

PROF. DR. MERYEM ATİK

KİŞİSEL BİLGİLER

Atik çeşitli alanlarda araştırmalara imza atan bir peyzaj mimarıdır. Tarımsal bilimler, ziraat, peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama, kırsal peyzaj planlama, korunan alanlar, peyzaj karakter değerlendirme ve kültürel-tarihi alanlar konularında araştırmaları bulunmaktadır.

EĞİTİM DÖNEMİ

1998-2003 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde doktoraasını tamamlamıştır. 1994-1997 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde yüksek lisansını tamamlamıştır. 1988-1992 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümüne lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Doktora tezi kapsamında 'Güney Antalya Bölgesindeki Rurizm Gelişmelerinin Doğal Çevre Üzerine Etkileri ve Sürdürülebilir Turizm Olanakları (2003)' konusunu çalışmıştır. Yüksek lisans tezi kapsamında 'Adana Kentinde Biyotopların Haritalanması (1997)' konusunu çalışmıştır.

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında; ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama, kültürel ve doğal miras, kırsal alan planlaması ve tarihi çevre yönetimi konularında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PEYZAJ KARAKTER ANALİZİ YÖNETİMİ İLE ANTALYA, SIDE BÖLGESİ KÜLTÜREL PEYZAJLARININ KARAKTER ANALİZİ

Proje gurubu TÜBİTAK ÇAYDAG' dır. Toplam 102 sayfadan oluşan projenin bitiş tarihi 1 Mart 2010 yılıdır. Proje kapsamında peyzaj karakter analizi yöntemi kullanarak Antalya, Side bölgesi kültürel peyzajlarının karakter analizleri yazılmıştır.



Şekil 65. Prof. Dr. Meryem ATİK Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.66. Prof. Dr. Muzaffer YÜCEL

PROF. DR. MUZAFFER YÜCEL

KİŞİSEL BİLGİLER

Muzaffer Yücel, çevresel etki değerlendirmesi, peyzaj ekolojisi, kırsal peyzaj planlama, korunan alanlar ve çevre-doğa koruma alanlarında çeşitli araştırmalar yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1987-1989 yıllarında Universitaet Hannover, Landschaftsplanung, Landschafts-Architektur 'de doktorasını tamamlamıştır. 1974-1979 yılları arasında Technische Universitaet Berlin, Fakultat 14, Landschaftsar-Chitektur 'de lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Doktora çalışması kapsamında; 'Türkiye'de Sistematik Bir Çevresel Etki Değerlendirmesi Uygulamasının Temeli ve Pratiğe Uygulanışı (1989)' konusunu çalışmıştır. Yüksek lisans tezi kapsamında; 'Ziele ünde Inhalte Einer Systematischen Naturschutzplanung und ihre Anwendung in der Region Adana (1979)' konusunu çalışmıştır. Çukurova Üniversitesi'nde akademik hayatına başlayarak sürekli olarak yükselmiştir. 1982-1990 Araştırma Görevlisi, 1990-1991 Yrd. Doç. Dr., 1991-1998 Doç. Dr., 1998 yılında ise Prof. Dr. unvanı alarak göreve başlamış ve hala devam etmektedir.

Sertifika, kurs ve eğitimleri; 1974-Almanca dil eğitimi, Berlin Teknik Üniversitesi; 1973-Almanca dil eğitimi, Goethe Enstitüsü'dür. Akademik deneyimleri dışında 1980 -1982 yılları arasında Kamu Kurumu olan Berlin Sosyal İşler Dairesi'nde görev yapmıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI DESTEKLİ PROJE

Proje Adı: Gürültü Kirliliğini Önlemeye Yönelik Model Önerisi ve Kent Planlarında Kullanımı Adana Kenti Örneği Proje Türü: Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje

Proje Başlangıç Tarihi: Şubat 2020

Proje Bitiş Tarihi: Harizan 2023

Dünya üzerinde ve ülkemizde stadyumlarda oynanan müsabakalara özellikle de futbola yoğun ilgi duyulmaktadır. Artan bu ilgi sonucunda, kapasitesini arttırmak veya daha gösterişli yapılar oluşturmak amacıyla stadyumlar restore edilmekte veya yeni stadyumlar yapılmaktadır. Bu çalışmada, Adana ili Sarıçam ilçesi Çarkıpare Mahallesi'nde yapımına başlanan Koza Arena Stadyumu'nun; kentsel gelişime katkıları ve etkileri ile stadyum ve etkileşim alanındaki doğal yapıya etkilerinin belirlenmesi, önlenmesi veya iyileştirilmesi için önerilerin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Çalışma alanında yıllara göre değişimi belirlemek için uydu görüntüsü kullanılarak alan kullanım haritaları oluşturulmuştur. Stadyum kaynaklı gürültü ölçümleri, Koza Arena Stadyumu belirlenen tarihte faaliyete geçmediğinden dolayı projeksiyon yapabilmek için, Adana mevcut stadyumu olan 5 Ocak Stadyumu'nda 3 farklı günde gürültü ölçümleri yapılmıştır. Görüntü kirliliğini belirlemek için arazi çalışmaları ve anket verilerinden yararlanılmıştır. Stadyuma ulaşım durumunu değerlendirmek için, stadyuma bağlanan dört ana yol ele alınmıştır. Koza Arena Stadyumu kararı alınmadan önceki İmar Planı ile mevcut İmar Planı değerlendirilmiştir. Alan kullanım haritaları ve imar planları değerlendirildiğinde Koza Arena Stadyumu ile birlikte kentsel gelişimin doğal yapıya etkileri araştırılmıştır. Elde edilen bulgular sonucunda; oluşabilecek çeşitli çevre sorunlarının önlenmesi ve/veya azaltılması için öneriler geliştirilmiştir.

Şekil 66. Prof. Dr. Muzaffer YÜCEL Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.67. Prof. Dr. Nuriye SAY

PROF. DR. NURİYE SAY

KİŞİSEL BİLGİLER

Say çeşitli araştırmalarda yer alan bir peyzaj mimarıdır. Çevresel etki değerlendirme, kırsal peyzaj planlama, kentsel peyzaj planlama, peyzaj ekolojisi ve stratejik çevresel değerlendirme alanlarında araştırmaları bulunmaktadır.

EĞİTİM DÖNEMİ

1998-2004 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde doktorasını tamamlamıştır. 1994-1998 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde yüksek lisansını tamamlamıştır. 1988-1992 yılları arasında Çukurova Üniversite, Ziraat alanında lisansını tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Meslek hayatında Çukurova Üniversitesi, Mimarlık Fakültesinde Prof. Dr. unvanını alarak göreve başlamış ve görevine hala devam etmektedir. 2008*2017 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat alanında Doç. Dr. unvanını alarak görev yapmıştır. 2011 yılında Çukurova Üniversitesi, öğretim üyesi yetiştirme programı koordinatörlüğü yapmıştır. 2010 yılında Çukurova Üniversitesi, enstitü müdür yardımcısı olarak görev almıştır.

Doktora tezi kapsamında 'Stratejik Çevresel Değerlendirmenin Enerji Politikalarında Uygulaması (2004) konusunu çalışmıştır. Üniversite arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama ve planlamanın yasal ve yönetsel boyutu konularında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PEYZAJ KARAKTER ANALİZİ VE MEKANSAL PLANLARDAKİ KULLANIMI: ADANA KENTİ ÖRNEĞİ

Proje türü, yükseköğretim kurumları destekli projedir. Başlangıç tarihi Ağustos 2017 ve bitiş tarihi Haziran 2019'dur.



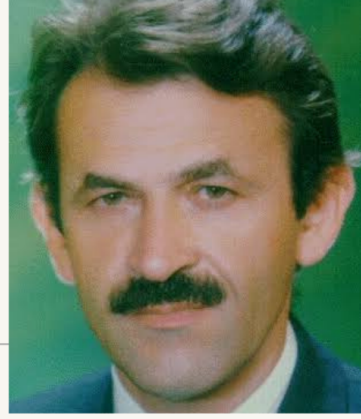
Şekil 67. Prof. Dr. Nuriye SAY Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.68. Prof. Dr. Osman KARAGÜZEL

PROF. DR. OSMAN KARAGÜZEL

KİŞİSEL BİLGİLER

karagüzel süs bitkileri yetiştiriciliği ve ıslahı, bitki materyali ve yetiştirme teknikleri alanlarında araştırmalar yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1988-1994 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. 1975-1981 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Bahçe Bitkileri Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

1996-2008 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde bölüm başkanlığı yapmıştır. 1996-2008 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde Anabilim/Bilim Dalı Başkanlığı yapmıştır. 1995 yılında ise Akdeniz Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde akademik kurul üyeliğine başlamıştır ve görevine hala devam etmektedir.

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı ve süs bitkileri yetiştirme ve ıslahı konularında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BAZI DOĞAL BİTKİLERİN KÜLTÜRE ALINMASI, YENİ TÜR VE ÇEŞİTLERİN SÜS BİTKİLERİ SEKTÖRÜNE KAZANDIRILMASI (1)

Proje türü TÜBİTAK projesidir. Proje başlangıç tarihi Haziran 2006, proje bitiş tarihi Haziran 2009'dur. Projede, süs bitkisi potansiyeline sahip doğal iris türlerinin kültüre alınarak ilgili sektörlere kazandırılması amaçlanmıştır. Türkiye Florası bu amaçla taranarak Türkiye iris türlerinin yayılış alanları belirlenmiş, herbaryum, populasyonları temsil eden bitki örnekleri, lokalite toprak örnekleri alınmış, türlerin teşhisleri yapılmıştır. Toplanan bitkilerle, Enstitüde adaptasyon, yetiştirme tekniği ve yapılacak ıslah çalışmaları için koleksiyon bahçesi oluşturulmuştur. Proje kapsamındaki türleri kültüre alabilmek amacıyla yetiştirme teknikleri belirlenmiş, yeni çeşit geliştirebilmek için seleksiyon, mutasyon ve melezleme ıslahı çalışmalarına başlanmıştır. Bu çalışmalara ilave olarak populasyonların DNA izolasyonları yapılmış, türlerin kromozom sayımları ve fitokimyasal içerikleri belirlenmiştir.

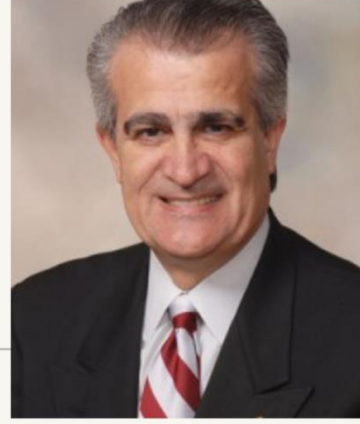
Şekil 68. Prof. Dr. Osman KARAGÜZEL Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.69. Prof. Dr. Sadık ARTUNÇ

PROF. SADIK ARTUNÇ

KİŞİSEL BİLGİLER

Artunç birçok sertifikaya sahip bir peyzaj mimarıdır. Aynı zamanda birçok derneğin üyeliğinde de yer almaktadır. Yapı ve tasarım alanlarında araştırmaları bulunmaktadır. Aynı zamanda bu konuda dersler vermektedir.



EĞİTİM DÖNEMİ

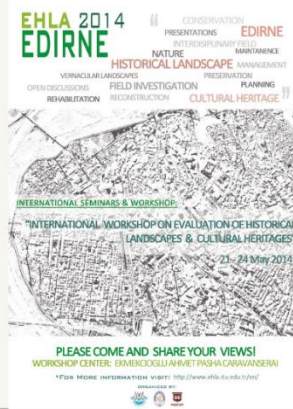
MLA Michigan Üniversitesinde eğitim görmüştür. İstanbul Üniversitesinde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

1984'ten bugüne kadar FALA, Peyzaj Mimari ve Danışmanı olarak görev yapmaktadır. 1973-1975 yıllarında Planlama Direktörü ve Rekreasyon Planlayıcısı, Uludağ Milli Parkı Bursa'da görev yapmıştır. 1973 yılında Rekreasyon Planlayıcısı, Milli Parklar Servisi Merkez Planlama Ofisinde görev yapmıştır. 1972-1973 yıllarında Ormancı & Orman Mühendisi, Orman Bakanlığında görev yapmıştır.

Artunç'un almış olduğu sertifikalar; Kayıtlı Peyzaj Mimarı, Louisiana Eyaleti, No. A-182 ve Kayıtlı Orman Mühendisi, Türkiye'dir. Takdir ve Ödülleri; LSU Seçkin Fakülte Ödülü, Louisiana Eyalet Üniversitesi-2002, Akademik Yılın Seçkin Öğretmeni, Peyzaj Mimarlığı Okulu-2000, Takdir Sertifikası, Amerikan Peyzaj Mimarları Derneği Louisiana Bölümü-2004 ve Amerika Peyzaj Mimarları Derneği Fellows Koleji'ne seçilmiş ve kabul edilmiştir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDA ÖRNEK EHLA 2014 EDİRNE/ULUSLARARASI TARİHİ PEYZAJ VE KÜLTÜREL MİRAZ ÇALIŞTAYI



Bugün, kültürel peyzaj alanlarının korunması ve yönetimine yönelik yapılan planlama çalışmalarında farklı akademik altyapıya sahip meslek insanları eğitim vermekte ve proje üretmektedir. Bu meslek grupları mimarlık, peyzaj mimarlığı, kentsel tasarım, tarih, peyzaj arkeolojisi, ormancılık, tarım, hortikültür, polen analizi, planlama, mühendislik (inşaat, mekanik, çevre), kültürel coğrafya, yaban hayatı, ekoloji, etnografi, restorasyon, peyzaj bakım ve yönetimi gibi alanlarda uzmanlık sahibi olabilirler. Tarihi ve tarihi koruma üzerine çalışan meslek insanları peyzaj tarihi, mimari, sanat, endüstri, tarım, toplum ve buna benzer başka konularda yetenek ve deneyimlere sahip olabilirler. Peyzaj koruma ekipleri, alanda çalışan yönetim takımları ve bağımsız danışmanlar ise daha çok peyzaj koruma üzerine uzmanlaşmış peyzaj mimarları tarafından yönetilmektedir.

Şekil 69. Prof. Dr. Sadık ARTUNÇ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.70. Prof. Dr. Sibel MANSUROĞLU

PROF. DR. SİBEL MANSUROĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Mansuroğlu, çeşitli konularda araştırmalar yapmıştır. Kırsal peyzaj planlama, peyzaj ekolojisi, peyzaj onarımı, çevresel etki değerlendirilmesi, korunan alanlar ve kentsel peyzaj planlama araştırma konuları üzerine çalışmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1993-1997 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde doktoraasını tamamlamıştır. Yönetiminde yer aldığı bazı tezler; 'Pamukkale Özel Çevre Koruma Bölgesi'nde Çevresel Etkilerin Değerlendirilmesi ve Taşıma Kapasitesinin Belirlenmesi (2016-Yüksek lisans tezi), Akdeniz Koşullarında Kurakçıl Peyzaj Uygulanabilirliğinin İrdelenmesi (2016-Yüksek lisans tezi)' tezleri yönetimini yaptığı bazı tezlerdir.

MESLEK HAYATI

2000 yılında Akdeniz Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde Prof. Dr. unvanı ile göreve başlamış ve görevine hala devam etmektedir. Lisans, doktora, yüksek lisans derecelerinde dersler vermektedir. Birçok tezin yönetiminde yer almıştır. Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında; ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama, peyzaj tasarımı, süs bitkileri yetiştirme ve ıslahı, çevresel etki değerlendirilmesi ve yeşil yapılar ve çevreler konularında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: TÜBİTAK PROJESİ

Proje Adı: İlköğretim Okulları Bahçelerinin Eğitimsel Etkinlik ve Öğrencilere Katkılarının Değerlendirilmesi: Antalya Örneği.

Proje Türü: TÜBİTAK Projesi

Proje Başlangıç Tarihi: Şubat 2008

Proje Bitiş Tarihi: Şubat 2010

Araştırmada örneklenen okul için katılımcı yaklaşımla peyzaj tasarımı yaparak okul bahçesinde yapılan fiziki iyileştirmenin öğrencilere katkılarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Uygulama alanı olarak Erzurum kent merkezi Yakutiye ilçesinde bulunan Mecidiye ilkokulu ve Ortaokulu seçilmiştir. Araştırma peyzaj tasarım süreci, kısmi peyzaj uygulamaları ve uygulama öncesi ve sonrası anket çalışmaları sonuçlarına dayanmaktadır. Araştırma kapsamında yapılan ankete uygulama öncesi 212 öğrenci, uygulama sonrası 174 öğrenci katılmıştır. Veriler SPSS 18 programında betimsel istatistik ve Wilcoxon işaretli sıralar testi kullanılarak analiz edilmiştir. Peyzaj tasarım ve uygulama çalışmalarının yapıldığı okulda uygulama öncesi ve sonrası anket sonuçlarının karşılaştırmalı analizinde iyileştirilmiş fiziki çevrenin birçok bakımdan öğrencilere katkı sağladığı ve bu katkının istatistiksel olarak anlamlı olduğu belirlenmiştir (22 soru için Wilcoxon işaretli sıralar testi sonucu; $z = -3.52, p < .05$). Anket sonuçlarına göre okul bahçesinde yapılan peyzaj uygulamalarının; öğrencilerin memnuniyet oranına %33.1, çevre bilinci kazanma oranına %20.1, psikolojik olarak rahatlama oranına %39.6, yeni şeyler öğrenme oranına %31.1, okul başarısında artış oranına %39.2, eğitim amaçlı kullanım oranına %8.7 ve teneffüslerde çarpışma ve kazalarda azalma oranına %28.7 katkı sağladığı belirlenmiştir.

Şekil 70. Prof. Dr. Sibel MANSUROĞLU Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.71. Prof. Dr. Süha BERBEROĞLU

PROF. DR. SÜHA BERBEROĞLU

KİŞİSEL BİLGİLER

Berberoğlu, uzaktan algılama, coğrafi bilgi sistemleri alanlarında araştırmalar yapmıştır. Mesleki ve idari deneyimleri bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1995-1999 yıllarında University of Southampton, Faculty of Science, Physical Geography'de doktora eğitimini tamamlamıştır. 1991-1994 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1987-1991 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2018 yılında Çukurova Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi dekanı olarak göreve başlamış ve görevine hala devam etmektedir. 2015-2018 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde bölüm başkanlığı yapmıştır. 2013 yılında Çukurova Üniversitesi, Proje Geliştirme ve Koordinasyon Biriminde yer almış ve görevine hala devam etmektedir.

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında; ziraat ve ormancılık temel alanı, peyzaj mimarlığı, coğrafi bilgi sistemleri, planlamada nicel yöntemler, uzaktan algılama ve peyzaj planlama konularında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: BÜYÜK MENDERES HAVZASI'NDA PESERA EROZYON MODELİNİN UYGULANMASI

Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. Başlangıç tarihi Ağustos 2019 ve bitiş tarihi Ağustos 2021'dir.

Şekil 71. Prof. Dr. Süha BERBEROĞLU Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.72. Prof. Dr. Şerif HEPCAN

PROF. DR. ŞERİF HEPCAN

KİŞİSEL BİLGİLER

Şerif Hepcan, çeşitli akademik ilerlemeleri olan, yönetmiş olduğu tezleri bulunan bir peyzaj mimarıdır. İleri seviyede İngilizce bilmektedir. Peyzaj planlaması üzerine araştırmalar ve uzmanlık yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1993-1997 yılları arasında Ege Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde doktora eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

2013 yılında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde Prof. Dr. unvanını alarak göreve başlamış ve görevine hala devam etmektedir. 2002 yılında Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcısı olmuştur ve görevine hala devam etmektedir.

Yönetmiş olduğu birçok tez bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; 'Kentsel Açık-Yeşil Alan Stratejilerinin Belirlenmesi: Güzelbahçe (İzmir) İlçesi Örneği (2015), Batı Anadolu Antik Çağ Yerleşimlerinde Agoraların Rolü ve Kentlerin Fiziksel Gelişimine Etkisi (2008), Özgün Peyzaj Karakteristiklerine Sahip Mekanlara Yönelik Bir Peyzaj Planlama Yönteminin Ortaya Konulması: Bozcaada Örneği (2007)' terleridir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: KENTSEL YEŞİL ALANLARIN EKOSİSTEM SÉRVİSLERİNİN HESAPLANMASI: İZMİR ÖRNEĞİ

Ulusal seviyede bir projedir. Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. Proje BAP araştırma projesi desteği ile uyumludur. Proje başlangıç tarihi; 7 Haziran 2016, proje bitiş tarihi ise 2 Kasım 2019 'dur Proje süresi ortalama olarak 36 ay belirlenmiştir.

Şekil 72. Prof. Dr. Şerif HEPCAN Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.73. Prof. Dr. Türker DÜNDAR

PROF. DR. TÜRKER DÜNDAR

KİŞİSEL BİLGİLER

Dünder, odun mekaniği ve teknolojisi, ağaç malzemede tahribatsız muayene ve değerlendirme, ahşap yapı malzemeleri, ahşap yapılar ve tasarım esasları ve ahşap kompozitler alanlarında araştırmalar yapmıştır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1999-2005 yılları arasında İstanbul Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Endüstri Mühendisliği Anabilim Dalında doktora eğitimini tamamlamıştır. 1993-1997 yılları arasında İstanbul Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Orman Endüstri Mühendisliği Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 1989-1993 yılları arasında İstanbul Üniversitesi, Orman Fakültesi, Orman Endüstri Mühendisliğinde lisans eğitimini tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

İstanbul Üniversitesi, Orman Fakültesi, Orman Endüstri Mühendisliği'nde akademik kariyeri bulunmaktadır. 1994-2005 araştırma görevlisi, 2005-2006 araştırma görevlisi Dr., 2006-2008 Yrd. Doç. Dr., 2008-2014 Doç. Dr. unvanları ile görev yapmıştır. 2014 yılında Prof. Dr. unvanını alarak göreve başlamış ve göreve hala devam etmektedir. 2017 yılında Bölüm Başkanı olarak görevini almış ve devam etmektedir. 2020 yılında ise dekan yardımcılığı görevini almış ve devam etmektedir.

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında; ziraat ve ormancılık temel alanı, orman endüstri mühendisliği ve ağaç malzeme teknolojisi konularında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: PATENT

Proje Adı: Atık Lignoselülozik Malzeme Kullanımı ile Seramik Malzeme Üretimi

Fikri Mülkiyet: Patent

Başvuru Tarihi:17.10.2017

Tezvil Tarihi: 23.05.2022

Şekil 73. Prof. Dr. Türker DÜNDAR Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.74. Prof. Dr. Veli ORTAÇEŞME

PROF. DR. VELİ ORTAÇEŞME

KİŞİSEL BİLGİLER

Ortaçeşme, çeşitli peyzaj araştırmalarında bulunmuştur. Peyzaj mimarlığı, peyzaj planlama, kentsel peyzaj planlama, kırsal peyzaj planlama, kıyusal alan planlama, korunan alanlar ve peyzaj ekolojisi konularında araştırmaları bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1988-1996 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalında doktorasını tamamlamıştır. 1992-1994 yılları arasında Ciheam, Instituto Agronomico Mediterraneo De Zaragoza, Medio Ambiente'de yüksek lisansını tamamlamıştır. 1986-1988 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalında yüksek lisansını tamamlamıştır. 1982-1986 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünde lisansını tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Doktora tezi kapsamında 'Adana İli Akdeniz Kıyı Kesiminin Ekolojik Peyzaj Planlama İlkeleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi ve Optimal Alan Kullanım Önerileri-1996' konusunu çalışmıştır. Yüksek lisans tezi kapsamında 'La Política De Espacios Naturales Protegidos: Implicaciones Para La Comunidad Autonoma De Aragon-1994' konusunu çalışmıştır. Diğer bir yüksek lisans tezi ise; 'Bazı Matthiola (L.)R.BR. Türlerinin Çukurova Koşullarında Yetiştirilmeleri ve Çiçeklenmeleri Üzerinde Bir Araştırma- 1988' konusunu çalışmıştır.

Çeşitli sertifika, kurs ve eğitimleri bulunmaktadır. Bunlar; Tourism in Rural Areas: Strategies and Promotion, Ciheam-Mediterranean Agronomic Institute of Zaragoza-2000, Coastal Zone Management in the Mediterranean and Blackberry Sema Region, Orta Doğu Teknik Üniversitesi-1995 ve Advanced Cours on Rural Planning in Relation to the Environment, Ciheam-Mediterranean Agronomic Institute of Zaragoza-1993'tür.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ BOTANİK BAHÇESİ



Akdeniz Üniversitesi (AÜ) kampüs alanının sınırları içerisinde 2008 yılında, 115 bin metrekare alana sahip "Akdeniz Üniversitesi Botanik Bahçesi", kaya bahçesi, palmiye adası, yapay gölet, bitki labirenti, hobi bahçeleri, doğal orman, arboretum ve yürüyüş alanlarından oluşmaktadır. Nesli tehlikede olan endemik türlerdeki bitkileri yaşatmak amacıyla da kapsayan proje 21 Mart 2008 Dünya Ormancılık gününde hizmete girmiştir.

Şekil 74. Prof. Dr. Veli ORTAÇEŞME Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.75. Prof. Dr. Zerrin SÖĞÜT

PROF. DR. ZERRİN SÖĞÜT

KİŞİSEL BİLGİLER

Bitki materyali ve yetiştirme teknikleri alanında araştırmaları bulunmaktadır. Çeşitli yönetsel görevleri ve üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgilerinde yer almaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1986-1993 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde doktorasını tamamlamıştır. 1986-1993 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nde yüksek lisansını tamamlamıştır. 1978-1982 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Bahçe Bitkileri Bölümü'nde lisansını tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

1994-1985 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesinde araştırma görevlisi olarak yer almıştır. 1994-1997 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesinde yardımcı doçent doktor olarak yer almıştır. 1997-2005 yılları arasında Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesinde doçent doktor olarak yer almıştır. 2005 yılında ise Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesinde profesör doktor olarak yer almış ve görevine devam etmektedir.

Üniversiteler arası kurul bilim alanı bilgileri kapsamında; ziraat ve ormancılık, temel alan, peyzaj mimarlığı süs bitkileri yetiştirme ve ıslahı, bitki sistematığı ve bitki fizyolojisi alanlarında yer almıştır.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: IMPROVING THE ACTIVE GREEN SPACE RATIO IN COASTAL CITIES IN TURKEY

Proje türü; yükseköğretim kurumları destekli projedir. Proje başlangıç tarihi Mayıs 2016 proje bitiş tarihi Haziran 2017'dir. Projede; Türkiye'nin Adana, Antalya, İzmir gibi bazı önemli sahil kentlerinin kentsel yollarında ekim sorunları tespit edilmiş ve bazı çözüm tekliflerinin geliştirilmesi denenmiştir. Kentsel yollarda plantasyon çalışmaları, trafik güvenliğinin sağlanması, görsel değer oluşturulması, psikolojik ve fiziksel olarak insanlar üzerinde olumlu etki yaratma, şehir ikliminin düzenlenmesi, çevre kirliliğinin azaltılması, çeşitli canlılar için bir yaşam alanı yaratarak biyolojik çeşitliliğe katkıda bulunma gibi çeşitli avantajları içermektedir. Ayrıca kent yollarının inşa ettiği yeşil koridorlar ile kent yeşil alanlar ile şehir çevresindeki doğal alanlar arasında ilişki kurarak kentlerde organik bir yapı oluşturmak mümkün olacaktır.

Şekil 75. Prof. Dr. Zerrin SÖĞÜT Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

5.76. Yılmaz AKTAŞ

YILMAZ AKTAŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Aktaş Peyzaj Mimarları Odası Yönetim Kurulu üyesi olan yüksek peyzaj mimarıdır. Peyzaj planlama konusunda çalışmaları bulunmaktadır.



EĞİTİM DÖNEMİ

1998 yılında İstanbul Üniversitesi, Orman Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nü bitirmiştir. 1998-2002 yılları arasında İstanbul Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Peyzaj Mimarlığı Bölümü Peyzaj Teknikleri Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamlamıştır.

MESLEK HAYATI

Meta Peyzaj Planlama Ltd. Şirketinde çalışmıştır. Daha öncesinde İBB Projeler Daire Başkanlığı Yatırım Planlama Müdürlüğü'ne yapılan projelerde serbest olarak yer almıştır. Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi yayını olan Peyzaj Mimarlığı Dergisi'nde editör ve reklam sorumlusu olarak çalışmıştır. İtalyan Torsan Lorenzo firmasının İstanbul ofisi olan Verde&Detay Ltd. Şirketinde hizmetlerde bulunmuştur. Aralık 2005 yılında Proje Yönetim Ltd. Şti. ve Pera Mimarlık Ltd. Şirketine ortak olmuştur. Eylül 2003 yılında kurucu ortaklığını yapmış olduğu Meta Peyzaj Planlama Ltd. Şirketinde çalışmalarına devam etmiştir.

Şubat 2014 yılında yapılan Peyzaj Mimarları Odası seçimlerinde oda yönetimine seçilmiştir. Hala Peyzaj Mimarları Odası'nda yönetim kurulu üyesi olarak hizmet vermeye devam etmektedir.

ÖNEMLİ ÇALIŞMALARDAN ÖRNEK: ANADOLU HİSARI KONUT BAHÇESİ PEYZAJ PROJESİ



2017 yılında Anadolu Hisarı İstanbul'da yapılan projedir. Sert zemin tasarımları ve bitki kompozisyonları ile bahçe projelendirmesi yapılmıştır.

Şekil 76. Yılmaz AKTAŞ Kimlik Kartı (Orijinal, 2023).

ALTINCI BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Doğa ve peyzaj yüzyıllardır birbiri ile bağlatılı iki temel kavramdır. Bu iki temel kavramda birbirine yol ve yön göstererek tamamlanmıştır. Peyzaj mimarlığının ilham kaynağını doğa oluşturmaktadır. Yapılan peyzaj tasarımları ise doğada bulunan ekolojik dengenin desteklenmesini sağlamaktadır. Bu kapsamda geçmiş dönemlerde doğayı insan ile birleştirmek adına peyzaj kavramı ortaya çıkmıştır. Peyzaj kavramının çıkışı ile beraber bahçe tasarımları ve düzenlemeleri daha profesyonel bir hal almıştır. Bu durum karşısında peyzaj bir meslek dalına dönüşmüş ve bireyler üzerinde peyzaj mimarı kavramı ortaya çıkmıştır.

Peyzaj mimarları yaptıkları ya da yapacakları tasarımlarda insan merkezli ilerlemektedir. Bu ilerleyişi etkileyen en önemli unsur ise yaşanan dönemdir. Peyzaj mimarlarının yapmış olduğu tasarımlarda yaşadıkları dönemin izleri bulunmaktadır. Tasarım ve planlama aşamalarında aldıkları eğitim ve dönemsel kültürün görülmesi oldukça olasıdır. Peyzaj mimarlığı zaman içerisinde çeşitli kollara ayrılarak sınıflandırılmıştır. Yapılan bu sınıflandırma peyzaj tasarımlarını kolaylaştırmaktadır.

Dönemsel olarak farklılık gösterebilecek peyzaj mimarlığı eğitimi geçmişten günümüze kadar devam etmiştir. İlk kavramlar ortaya çıktığında bahçıvanlık eğitimi ile başlayan eğitim dönemin ilerlemesi ve şartların değişmesi ile peyzaj mimarlığı eğitimi konumuna ulaşmıştır.

Çalışma kapsamında yerli ve yabancı olmak üzere çeşitli projelerle, tasarımlarla, ürünlerle ve yazılarla adını duyurmuş peyzaj mimarları için kimlik kartları oluşturulmuştur. Oluşturulan bu kimlik kartlarında peyzaj mimarının kişisel bilgileri, eğitim dönemi, meslek hayatı, sonraki hayatı ve en önemlisi eseri verilmiştir. Kimlik kartlarının amacı; döneminde iz bırakmış ve çalışmalarını geleceğe aktararak yeni nesillere yön göstermiş olan peyzaj mimarlarının tanıtılmasıdır.

KAYNAKÇA

- Anonim, (2019). <https://insapedia.com/peyzaj-nedir-peyzaj-ne-demek/>
- Anonim, (2022). https://santiyede.com/peyzaj-nedir-peyzaj-cesitleri/#Peyzaj_Cesitleri.
- Avrupa Peyzaj Sözleşmesi, (2003). <https://www5.tbmm.gov.tr/kanunlar/k4881.html> (Erişim Tarihi: 16.08.2023).
- Benliay, A. Ve Yıldırım, E., (2013). Peyzaj Planlama Çalışmalarında Peyzaj Metriklerinin Kullanımı, Türk Bilimsel Derlemeler Dergisi, 6(1), 07-11.
- Çabuk, S.N., Çabuk, A. 2007. Peyzaj Mimarlığında sektörel gelişim için akreditasyon ve kalite. Peyzaj Mimarlığı 3. Kongresi TMMOB Peyzaj Mimarlığı Odası, 409-416s.Antalya
- Demir, S. Ve Demirel, Ö., (2018). Peyzaj Planlamada Peyzaj Ekolojisi Yaklaşımı, Türkiye Peyzaj Araştırmaları Dergisi 1(1), 1-8.
- Ducarme, F.; Couvet, D., (2020). "What does 'nature' mean?". Palgrave Communications. Springer Nature. 6 (14). doi:10.1057/s41599-020-0390-y.
- Ekşi, M., vd. (2020). Türkiye’de Bulunan Peyzaj Mimarlığı Bölümlerinin Uluslararası Ölçekte Değerlendirilmesi, Peyzaj Araştırmaları ve Uygulamaları Dergisi, 2(2), 73-84.
- Gül, A., Örucü, Ö. K., Eraslan Ş., (2011). Mezun Peyzaj Mimarlarının Eğitim ve Öğretimden Beklentileri, SDÜ Orman Fakültesi Dergisi, 12:131-140.
- Halaç, H. H. Ve Şahin, E., (2022). Kültürel Peyzaj Bağlamında Yalvaç İlçesinin Değerlendirilmesi, Kültür Araştırmaları Dergisi, 13: 333-356.
- Holden R (2008) Landscape Architecture Education in Europe, IFLA Newsletter, Issue 78.
- IFLA, 2003. Definition of The Profession of Landscape Architect for the International Standard Classification of Occupations /International Labour Office / Geneva. Final Version Approved By The World Council 2003, Banff / Canada of The International Federation of Landscape Architects.

- Karaçor E, Uzun O, Şenlik B (2019) Peyzaj Mimarları Bölümlerinin Mevcut Alt Yapıları. 50. Yılında Peyzaj Mimarlığı Eğitimi ve Öğretimi, Osman Uzun, Pınar Köylü, Sinem Özdede Bacı, Pınar Gültekin, Haldun Müderrisoğlu, Editör, Düzce Üniversitesi Alternatif Yayınları, Ankara.
- Kaymaz, I., (2019). ZPM140 Peyzaj Tasarımı (B) Giriş, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Ankara.
- Kesim, G., Mansuroğlu, S. 2000.Ülkemizde peyzaj Mimarlığı eğitimine yönelik bazı görüş ve öneriler. Peyzaj Mimarlığı Kongresi, TMMOB Peyzaj Mimarlığı Odası, s.547- 554.Ankara.
- Sağlık, A , Sağlık, E , Kelkit, A , Öncül, N , Temiz, M . (2020). ÇOMÜ Terzioğlu Yerleşkesinde Yaşanabilirlik ve Peyzaj Tasarımı İlişkisi . ÇOMÜ Ziraat Fakültesi Dergisi , 8 (2) , 427-441 . DOI:10.33202/comuagri.744833
- Sağlık, A., vd. (2020). Peyzaj Tasarım Perspektifinde Kolin Hotel, ATA Planlama ve Tasarım Dergisi, 4(2): 63-71.
- Uzun, O. 2003. Düzce Asarsuyu Havzası Peyzaj Değerlendirmesi ve Yönetim Modelinin Geliştirilmesi. Basılmamış Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Waterman, T. (2012). The Fundamentals of Landscape Architecture. Peyzaj Mimarlığının Temelleri. Editör: Akder, F., s. 8-47.
- Wu, J. 2008. Landscape ecology. In: S. E. Jorgensen (ed), Encyclopedia of Ecology. Elsevier, Oxford.
- Yılmaz, S. Ve Yılmaz H., (1999). Peyzaj Tasarım Sürecinin Üçkumbetler Parkı Örneğinde İncelenmesi, Atatürk Üniversitesi Ziraat Fakültesi Dergisi, 30(2).
- Yiğit Turan, B., Çulcuoğlu, G. 2007. Peyzaj kuramı ve peyzaj mimarlığının batı bağlamında dönüşümüne bakış ve Türkiye peyzaj mimarlığın geleceği üzerine düşünceler, Peyzaj Mimarlığı 3. Kongresi TMMOB Peyzaj Mimarlığı Odası, 441-453s.Antalya.